Año VI.—Número 2021 CIUDAD Buenos Aires— Miércoles 9 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

EL CASO OCARINA

PEOR QUE AYER

El diario "jettatorista" de Tucumán, "La Patria", dice así:

"Aceptamos con sentimiento la rencilla casera; pero traiciones al partido, no. Entre nosotros se encuentra el doctor Horacio Oyhanarte, radical sin tacha y persona de confianza bien merecida de don Hipólito Irigoyen, ante el cual sabría justificar nuestra conducta, valientemente leal y decidida. No hemos de agregar una palabra más. El pueblo nos entiende."

Como se vé, Oyhanarte oficialmente enviado a Tucumán, es un delegado del presidente de la república para ganar la elección. Frente al necrófilo y "jettatore" charlatán de feria, que ha enloquecido a muchos vasgavilianos con sus discursos de "probidades intangibles y concretivas", levantamos este hecho inaudito, y recordamos que recientemente hubo de producirse un juicio político al presidente uruguayo por ::sospechársele intención de actividad política.

Sáenz Peña, que no hizo un cartel de callo con su prestigio y su nombre, al día siguiente de ser el jefe supremo del país, dejó de tener partido para ser solo "el presidente de la nación", ante amigos y enemigos. La mejor prueba de ello está en la presidencia del "necrófilo": lograda por esa prescindencia... y por el crecido número de votantes matarifes que nadie se había ocupado en educar cívicamente.

Oyhanarte Ocarina, delegado del presidente en Tucumán, ha llevado la misión al terreno de la violencia. Con una impudicia extraordinaria se intimida a los legisladores para que no concurran a la cámara, donde debe de resolverse la elección del senador que interesa al "jettatore", hasta que no se hayan "unificado" las tribus radicales, que aportarían el triunfo. "Los fusilaremos a los traidores que lleguen a hacer posible el "quorum", han dicho los parciales de Ocarina y "quorum" no ha sido posible. ¿Hasta cuando?... hasta que el delegado del presidente lo permita, seguro del éxito.

Y esta es la democracia bajo el necrófilo mandatario?... A qué bochornosa situación política hemos llegado... ¡103 años de independencia para asistir a esta imbécil tiranía de la ignorancia! País afortunado: pronto juraremos de rodillas "La Desconstitución".

Acercamientos con Juan Mechain

No nos parece

La fórmula demócrata Lejarza-Molina parece que ha originado seria desazón entre los radicales santafecinos, que ven "verde" la gobernación futura. Los nacionalistas y los disidentes parece que piensan en las bellezas del Paraná Guazú, donde los dos ríos juntan sus aguas, más o menos turbias ambas. Ellos también piensan que no obstante la suciedad pueden mezclar sus corrientes, para ver de ahogar a los candidatos demócratas. No creemos en el programa acuático. Cuanto se junten revientan: las dos suciedades juntas van a transformar aquello en un vaho mefítico que será de reírse de los gases asfixiantes.

A más, don Juan Machain, ¿cómo podrá hacer usted buenas migas con ese otro misterioso personaje que ha tenido, según denuncia de un diputado, la desfachatez de ponerse a su nombre todo eso toco provincial que usted sólo rapiñeó en parte? ¡Vaya, hombre! ¡No lo creemos a usted tan complaciente! ¿Verdad, Manolito?

Desprestigio de América

Dice el "Diario Ilustrado" de Santiago, que la revolución peruana es un desprestigio para la América. ¿Sí? ¿Y la que acaba de abortar allí organizada por los militarotes prusianescos? Qué dice de ello el señor Heward.

Lo que hay es que Leguía es el caudillo del pueblo en el Perú y ha sostenido siempre la integridad de la patria, más allá del Loa. Ahora las cosas se ponen fieras, como dice Querejeta, el ilustre y sí que inspirado político radical.

Celos

Un colega publicó ayer una entrevista tenida con la "mula" que trabaja en el Casino. El Asnorio, sirviente epónimo del Necrófilo, ha protestado.

Está bien, dice con toda la razón de raza que le pertenece, que la mula sea del sexo débil con respecto a mí. ¿Pero en qué país una mula tuvo más elocuencia que un burro? Ni en las fábulas, y eso que se ha escrito desde Esopo a Joaquín González con bastante parcialidad cuando se trataba de nosotros. Una mula jamás ha tenido más mérito que la patada. Los dichos lo consagran. ¡Vaya una mujer; parece una mula! ¡E el agradecimiento de la mula: después del pienso el mordisco! Los castañazos de Dempsey han de parecer patadas de mula. Todos esos casos son razonables, asnalmente hablando, pero no está bien que por ese adminículo de razón sea pospuesto un asno por una mula. Los faraones tuvieron por consejero divino a un burro: Galba se escapó de que lo mataran en las Galias Cisalpinas a lomo de burro; por el contrario, la virgen María fué puesta "knok-out" por la mula que la llevaba con el niño Dios, hecho que determinó esa maldición que le prohibe a las mulas tener tratos con comadronas.

No veo pues la razón de ese olvido y desprecio voluntario que acaban de hacerme. Mi dignidad social se siente ofendida. Es un abuso de confianza y una falta de gentileza. No olvidaré jamás, y el primer rebuzno yo solo sé a quien va a ir dirigido. Me las van a pagar!

1816-1919

¡¡ARGENTINA!!



Dobla hoy en el largo camino de la historia sus ciento tres años de independencia, la República Argentina. En todo ese espacio de tiempo, la patria ha visto levantarse a su lado, alternativamente, el bien y el mal, la suerte y el infortunio, sus hijos bienhechores y los caínes, maldecidos de la leyenda cristiana. Sobre su seno dolorido, ha debido recoger a veces el cadáver ensangrentado de sus hombres mejores, mas también en otros, sus brazos innumerables han florecido de olivos y laureles para glorificar la acción de sus héroes civiles y militares. Como todos los pueblos, el nuestro ha debido fundir en una improvisada aleación de inquietudes y esperanzas, el oro resplandeciente de su sol tutelar y fecundo. No ha salvado el escollo de su propia identificación en el hondo desgarramiento que al fin de los años viene a eternizar una raza perpetuándola sobre la tierra con su filiación moral e histórica. ¡También aquí se hizo la patria con el martirio y el júbilo! A honra tenemos el dolor sufrido a través de esa vibración emocional que nos transmitieron nuestros abuelos, si de ese temblor sagrado iba a salir purificada por el fuego y por el llanto la Nacionalidad.

El Congreso de Tucumán que dió principio de nación a nuestro país, fué uno de los hechos más trascendentales del siglo pasado. Francia había abjurado de sus republicanos fervientes para caer en un imperialismo que heredó la mano trémula de un rey sin fama ni gloria. Norte América apenas podía contenerse en las riberas del Hudson con sus colonias religiosas, sus tribus indígenas y el problema trágico del esclavismo que habían de hacerla estremecer de angustia años después. Las provincias del virreinato se encontraron solas en el mundo; con su declaración de juzgado jacobinismo, sin industrias de guerras ni de paz, aisladas hasta en el propio Continente, pues el empecamiento de Bolívar amenazaba ya con resplandores extraños a ese rastreador de la luz y del valor que fué a coronarse de gloria en los llanos de Maipo, y las provincias del "Guayrá" estaban ya sujetas a esa tiranía jesuítica del doctor Francia, que sólo pudo terminar con él ... ...

Aisladas y todo, las provincias del virreinato del Río de la Plata, se consideraron lo suficientemente fuertes y audaces para constituir la patria, y en el viejo solar tucumano nació a la eternidad "una nueva y gloriosa nación". Tras las espaldas nevadas de los Andes el ejército español vivía en acecho. No obstante, la redención total fué realizada un día: así lo había querido esa voluntad expresada con alti vez por los Constituyentes. Hoy, a 103 años de distancia de aquel hecho inmortal, el corazón argentino recuerda con admiración a sus héroes, y siente, cómo espontáneamente pronuncia el labio la estremecida palabra de agradecimiento.

La inundación

La provincia de Buenos Aires está quedando bajo las aguas. ¿Otro diluvio, viejo Crotto? ¿Contra qué pecado viene el castigo divino? Es que acaso estaba enfadado al gobernador de Buenos Aires el encargo especial de redimirnos del "jettatore" presidencial, y el doctor Crotto se olvidó del récado.

Arme sus escuadras de "bateas" y "tinas" domésticas, viejo Crotto, y preséntele otro "Salaminas" al "Salamín" necrófilo y hágalo disparar rumbo a Pigüé por la vía fluvial del arroyo Maldonado. Anímese, señor gobernador: aproveche las aguas.

TURFISTICA

Para la reunión del jueves 17 del corriente, se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Premio "Tintorera Crotto", 1800 metros — Amarveta de la Plaza II, Espartacus Kalcaño, ¡Viva la Patria Carlés, Lacónito Elpidio, Certero Looyer, Paliativo Capurro, Precursor Araya, Medio Loco Menéndez.

Premio "Irónica Doña Juana", 1100 metros — Anisada Riú, Cabrera Benito, Basurita Scarlatto, Volubie Asnorio, Mundana Jesusa, Solapita Bard, Festejada Mañé, La Carmen Molinari.

Premio "Duro y Parejo Beiró", 1500 metros — Elástico Gómez, Black Fox Manolo, Maléfico Hipólito, Le Poilú Calandrelli, Espumante Roldán.

Premio "Chocante Gayegos Marrano", 2000 metros — Candileja Beccú, Jacinta Fernández, Andanada Justo, Divisa Nueva Palacios.

Premio "Setenta y Cinco, Trucco", 1200 metros — Florette Perojo, Duro y Parejo Beiró, Farolera Zeballos II, Dalmacia Belingieri.

Premio "Muy Linda Torello", 1100 metros — Sabia Salinas, Buena Pieza Rubilar, Grosella Soussens, Vivaz Raíces, Pistola Uriburu, ¿Kety Doyle Julio Callorda Moreno?, Libertina Bascary..

Premio "La Glorieuse Spota", 1600 metros — Simplex Domingo Siete, Taberniera Riú, Dragona Peracca, ¡Radieux... Soley Guardiola!, Clamor Público.

Premio "Crocus", 2500 metros — Rasante Looyer, Profeta Amado, Golden Tip Ocarina, Conjurado Caballero.

"El Germen Disperso"

Así se rotula una sociedad recreativa de recientes fundamentaciones conducentes. ¿Qué tal, maestro Berisso?...

En ella solamnte se da corte a los caburés de rango, Peracca, por ejemplo.

Componen la primera comisión directiva los siguientes caballeros:

Carlos Doce, presidente; Manuel Ignacio Moreno, vice 1o.; Matías Pinedo Oliver, vice 2o.; Alberto Meyer Arana, secretario general; Rodolfo Peracca, Ernesto Escobar Bavio, comendador Gentile, Ra... Raúl Ca... Carranza y Angel Sordelli, vocales.

La presidencia honoraria fué adjudicada a Benigno Ocampo.

Los remates pro-Asistencia

Los remates pro Asistencia Pública han empezado con un éxito extraordinario, aunque no cuentan con el apoyo de los radicales. ¡Como que se trata de élite y de selección!

Habiendo tanto rematador radical, ninguno figura en la subasta, con un gesto de generosidad. ¿Los admitirían?

Ayer le preguntamos sobre el caso a un miembro conspicuo del comité radical central, quien nos dijo:

—Unicamente que mandemos al zapatero Scarlatto a rematar, ya que nuestros numerosos rematadores son todos periodistas.

La próxima ofensiya de Mendoza Zelis

Esta mañana tuvimos el placer de encandilarnos ante el chaleco fosforescente No. 48, bis, del leader unitario Mendoza Zelis. El contacto se produjo en la plaza Constitución.

—¿Buscando sitio para su futura estatua, doctor?

—¡Oh, las ingratitudes de los pueblos, mi amigo!... Tal vez la posteridad, pero... ¿Fuma, usted? ..

—No siendo toscaninis...

—¡Capture!

Nos abrazamos a robusto partagás, sobre tablas.

—¿Ya se desayunó usted?

—Sí, doctor

—¡Caramba!

—¿Por?...

—Me priva usted de la dicha de invitarle a "completo". ¿Qué le parece una copita de Jerez?

—Afirmativa, maestro.

Copas para dos.

—Estoy planeando la ofensiva de verano, mi amigo.

—¿Electoral?

—¡Desde luego! Ahora, nos apuramos, o, mejor dicho, me apuro, porque, como usted, sabe, el partido soy yo.

—¿Y Tarnassi?

—Bueno, gracias. Es un elemento discreto, pero para usted de contar. Le falta el don de la iniciativa.

—Sin embargo, maestro, no la chamuya mal. Tiene su público.

—Así dicen... Este... ¡Sí, pues! Atacaré comicialmente en marzo del año entrante. Todo marcha bien, por el momento. Mi gente me responde. He conseguido constituir siete comités seccionales. Todo marcha bien.

—Le faltan trece, maestro..

—¡No se aflija, usted! Tengo algunas casas desocupadas. ¡Oh, la lucha con los inquilinos! Con veinte comités seccionales y el ídem de propaganda que preside el chico Chanourdié, espero clavar mi pica en Flandes.

—¿O en una banca de diputado?...

—Me veo sentado en ella. La minoría no se nos escapa. Verá usted. Los radicales irán divididos en principistas y peludistas. Es muy posible que repunten los demócratas, sobre todo, si a mi rival Lisandro le candidatizan. No temo a los reformistas. Los "universitarios" de Manuel J. Aparicio aún carecen de estado para figurar con éxito en tan severa prueba. No me preocupa Palacios. Quizás Justo saque algunos pocos votos más que yo.

—¿Y los internacionales?

—No lo veo a Penelón a pesar de haber levantado la bandera de la jornada de seis horas y del jueves inglés. ¡Mozo!

Dolorosamente se le acerca un juanetudo camarero.

—¿Cuánto debo?

Y todo un "canario" volvió a encandilarnos, al efectuar correcto "decollage" de la pletórica pajarera del leader unitario.

¡Pobre Tarnassi!

Tememos... y con razón

Tememos que la inundación llegue a Buenos Aires y obligue a bañarse a toda la gente de teatro con peligro inminente.

Tememos que, al salir a pasear, nos demos de mano con el "jettatore" presidencial.

Tememos que en los actos públicos de hoy, hablen:

Salinas.
Virola.
Asnorio.
Zaldúa
Querejeta
Zeballos
Roldán.



Tememos por la edición patriotica de "Doña Juana la Loca", que es temer honradamente por el honor de la patria y del gremio.

Tememos, más que nunca, a los editoriales de "La Prensa", después del día de hoy.

Tememos, finalmente, que el concejo deliberante municipal termine un día en una pateadura multiforme y pintorezca: salud.

TEATROS

La temporada lírica

LOS ESPECTACULOS DEL COLON

La función de gala de esta noche

La empresa Bonetti y Cía. ofrecerá esta noche al abono del turno "par" un espectáculo extraordinario en conmemoración de la jura de la independencia argentina. Asistirá el presidente de la república acompañado de los ministros y cuerpo diplomático, lo que dará mayor brillo al espectáculo, que dará principio con el Himno Nacional cantado por la soprano argentina Sta. Hina Spani, una de las figuras del arte lírico.

Se pondrá en escena por primera vez en la temporada la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, "Aida", con el siguiente reparto:

Il Re, Vincenzo Cassia; Anneris, sua figlia, Matilde Blanco Sadun; Aida, schiava etiope, Claudia Muzio; Radamés, capitano delle guardie, Rinaldo Grassi; Ramfis, capo del sacerdoti, Vincenzo Bettoni; Amonasro, Re d'Etiopia e padre di Aida, D. Viglione-Borghese; Un Messaggero, Giuseppe Nessi.

Dirigirá el espectáculo el maestro Tullio Serafin, lo que de por sí, constituye una garantía de honestidad.

En el Coliseo

FUNCION DE GALA. — BENEFICIO DE LA PAVLOWA

También en el teatro de la calle Charcas, la empresa Da Rosa-Mocchi, ofrecerá al abono del turno A, un festival de gala en conmemoración de la jura de la independencia.

El espectáculo dará principio con la ejecución del Himno Nacional por la orquesta, bajo la dirección del maestro Marinuzzi, poniéndose en escena acto seguido y por primera vez en la temporada, la ópera en tres actos del maestro Montemezzi "Amore dei tré ré", con el siguiente reparto:

Fiora, Gilda Dalla Rizza; Archibaldo, Nazareno De Angelis; Avito, Giulio Crimi; Manfredo, Luigi Montesanto; Flaminio, A. Nardi; Ancella, M. Dolfini; Una Giovanetta, M. Dolfini; Un Giovanetto, C. Nardi; Una Vecchia, B. Masnata.

El viernes se repetirá esta ópera para los abonados del turno B.

La empresa prepara un gran festival para el lunes próximo, en honor de la excelente bailarina Mme. Anna Pavlowa, con el siguiente programa: 1. "Campos Elíseos, de Orfeo, de Gluck, con baile, solistas, coro y gran orquesta; 2. Por primera vez en Sud América, el ballet "La Peri", de Paul Dukas; 3. Acto de concierto, por Dalla Rizza, Oltein, Schipa y Montesanto; 4. Diversiones. Estreno de "L'oiseau de Feu", de Tschaikowski; por Pavlowa.

Esta tarde en función de abono 2 los miércoles subirá a escena "Aida", con el reparto de costumbre y bajo la dirección del maestro Bellezza.

El debut de anoche

EN EL SAN MARTIN

Un público extraordinario asistió anoche al teatro San Martín, llevado por el anuncio del debut de la bailarina argentina, señora Antonia Mercé "La Reina de las Castañuelas". Los palcos se hallaban ocupados por familias de la alta sociedad y a la hora de la presentación de La Argentina, se notó la presencia de numerosas familias que llegaron de los espectáculos de gala en los teatros Colón y Coliseo.

El aspecto de la sala era magnífico, lo que demostraba las grandes simpatías que se conquistó la celebrada bailarina en su anterior temporada.

La presentación de la artista fué saludada con una salva de aplausos que partió de los palcos, plateas y las galerías altas.

Cantó y bailó "Chiquillo", con la gracia que le caracteriza y obtuvo un aplauso de simpatía.

En la cara de los espectadores se dibujaba una sonrisa de satisfacción al ver el éxito de La Argentina, y ella con un gesto de alegría saludaba a sus admiradores. Luego ejecutó dos danzas, admirablemente bien, haciendo alarde de su habilidad con los "palillos" y como final bailó unas "alegrías" que entusiasmaron al público al extremo de llamarla a escena infinidad de veces.

La excelente bailarina argentina había triunfado en toda la línea.

Hoy se volverá a presentar como final de fiesta.

OTRA TIPLE....

Aunque en el repertorio del teatro nacional por horas no abundan las obras que requieran elementos cantantes de recursos vocales aceptables, o lo que es lo mismo que basta que el o la diva no berreen como si los estuviesen asesinando, para que puedan dragonear de sopranos en cualquier teatro criollo, siempre ha sido ese uno de los renglones que más dificultad ofrecíase a las empresas.

Primera fué menester recurrir a la tiple española que si bien no siempre es de fácil adaptación, cuando logran aclimatarse resultan de primera agua. Ahí la tienen a la Blaya, que hasta cuando está en traje de soirée camina en tango... Pero más tarde, la mercancía subió de precio, por cuanto los empresarios hispanos, que no hallan tampoco donde elegir en materia de gorgoritos, no parecieron dispuestos a ceder las divas sin discutir. Entonces llegó el caso de prenderse, como quien se ahoga, de lo primero que está a mano; de una tonadillera. La empresa del Buenos Aires ha reemplazado a Luz Barilaro con Inés Berutti.

Y bien; ya tenemos otra tiple cantante. El contrato ha transformado en el acto a la tonadillera como lo haría la varita mágica de los cuentos infantiles. Inés Berutti será desde ahora la única autorizada a emitir gorjeos en el teatro de Muiño. Y dicen que lo hará con brillantez. La Poli nos ha jurado que da el si con sin igual facilidad...

Por principios protestamos. No queremos que nos improvisen artistas. Pero en reserva, nos parece acertado el cambio. La Berutti es una criolla, simpática, elegante, viste con desusada elegancia y aunque no sea una Venus Citerea ni una Diana Cazadora, posee atractivos personales suficientes para despertar ideas alegres en el espectador menos inflamable. ¿Qué importa, entonces, que no rompa vidrios con un do de pecho?

Tampoco la Barrilaro los rompía. Y para mirarla de cerca había que ponerse anteojos ahumados.

Por el Mayo

El lunes fué estrenada en el Mayo una zarzuela de cuyo nombre no queremos acordarnos, ya que felizmente el tener que presenciar otros estrenos, a los que le supusimos mayor interés, nos libró del chaparrón.

El gordo Sanguinetti se felicita de que no hayamos aparecido por el teatro el lunes, para dar que aquello fué catastrófico y tal... (esto lo dice con cierta tristeza y poniendo una cara de prelado moribundo, que espanta), pero cuando reacciona y su abdomen recobra su esbeltez natural, es cuando piensa en el éxito de "Los sabios doctores", una obra original de Pérez y López, (dos apellidos nada vulgares), que el gran Alonso puso en solfa.

—¡Ah! — nos dice — si tendré confianza en estos doctores, que creo que van a ser la salvación del Mayo.

—Claro — le respondimos — es de la única manera que se puede salvar un enfermo de gravedad; con unos sabios doctores y con un buen farmacéutico como usted!



La bailarina La Circasiana, en la revista "Panderetas y Cascabeles" abusa de sus fuerzas y aplica una formidable torta al pobre Soriano, con perjuicio de su físico.

Si continúa en ese tren van a creer que hay algo; la confunden con un boxeador y la intervención de los empleados municipales se impone.

¡A que le colocan una multa por faltar a las ordenanzas municipales de teatros!

Manuel Hernández, el secretario del Avenida, ha recibido orden de adquirir un tratado de urbanidad. Nos parece muy bien. Don Higinio sabe lo que falta en su casa.

Laura Núñez en cuanto se enteró de que la señora Luz Barrilaro se había despedido de la compañía Muiño-Alippi, donde no la necesitaban más, dió un grito de alegría. Llamó a Juanita y le dijo: "¡Catá", el puesto para mí!

La austríaca Monterito está celosa con La Maravilla bis. Dice que ella saca más claveles en el cabello.

La corista señora Gorroño se ríe de las dos y dice: ¡Si tuvieran mi físico ya podrían darse postín!

La Circasiana, que la oía, le cantó sobre el pucho:

"¿Qué tienes en la mirada?..."

Eso de ¿qué tienes en la mirada?... es un chiste del director de la compañía, el barítono de verso don Manuel Fernández y Obes.

Doña María Luisa Notar está más contenta que un chico con botines nuevos. Eso de que le publiquen un retrato en la que hace una "rea" y la regalen un muñeco negro, para ella es cosa jamás vista.

Mercedes Alfonso asistió al San Martín al debut de la Argentina. La acompañaba doña Claudia, pero no tenía los aros de brillantes.

¡Lo hace para despistar!

Aa la tiple y tonadillera la Golbas del Mayo, el flaco Sanguinetti le ha dicho, en calidad de secretario y farmacéutico:

—Señorita Golbas, no "golbas" más al teatro.

Hoy trabaja el "galán joven" don Juanito Reforzo. La entrada del San Martín aumentará dos pesos. Bueno.

Al chico Navarro, del San Martín, se le ha desaparecido el arco iris que le salió de "golpe" en un ojito. ¿Verdad, señor Arias?

El actor Reig cada día se pone más en genio. ¿Qué quiere el pebetito ese?... ¡En "genio"!... Bueno, de esos genios de utilería.

En el teatro Victoria la trabaja de "niño bonito" el joven de la Torre. Conviene, a pesar de ello, que cuide el detalle y que los papeles los aprenda más de corrido.



"LA GIOVANISSIMA"

Esta compañía que viene actuando con muy buen éxito en el Marconi, bajo la dirección del actor Consalvo, anuncia para hoy dos espectáculos muy interesantes. Por la tarde, se pondrá en escena la aplaudida opereta "Il mercato di ragazzi" y en la velada en función de gala en conmemoración de las fiestas patrias, se ejecutará el himno nacional por la orquesta en presencia de toda la compañía y se representará la opereta del maestro Andrani "La mascota", con la soprano Aleardi en el papel de protagonista.

Dirigirá el espectáculo el maestro Brancato.

Mañana subirá a escena por primera vez en la temporada la opereta en tres actos del maestro Curzi "L'avvocato Ballerino".

El viernes se dará una función extraordinaria en honor y beneficio de la "soubrette" Anna Giacomini.

UN BARITONO DE VERSO

En el teatro Avenida trabaja un "barítono de verso", una cosa extraordinaria en los anales del teatro. Se denomina Manuel Fernández y en su juventud cantó algunas jotas al lado de la respetable señora Doña Ursula López. Hoy ya no canta, grita para hacerse oír y pronuncia discursos. Este barítono, que no es alpino sino sevillano de pura uva, se siente un Fatto y mete las de andar con la misma facilidad que larga un gallo de "30 años". Con eso quiero defenderse y el tenido "divo" de cinematógrafo, había más que un loro pintado de verde, como le llamarían los periodistas chilenos. Canta un couplet la tiple, la aplauden, repite y aparece el frescales Don Manuel y pronuncia unas frases agradeciendo. Se estrena una obra "de su propiedad" menos el título, que es de un autor chileno y que estrenó el mismo "barítono de verso" en Chile (tenemos programa) y si lo duda come el que escribió "La Argentina que yo he visto", aquí tenemos los papeles; y habla el divo de la pantalla, agradeciendo.

Nos resulta más charlatán que un sacamuelas!

Ya que no canta, que no hable, se lo agradeceremos, y eso es más elocuente. El silencio etc., y si continúa en su afán de los discursos, nos vamos a sentir Sarmiento y entonces aplicaremos aquella terrible frase...

Compañía Plana

EN EL TEATRO VICTORIA

Ayer se vió muy concurrido el Victoria en las tres espectáculos que ofreció de tarde y noche.

Para los carteles correspondientes a hoy de 9 de julio se anuncian en el las siguientes producciones:

A las 3, gran reprise de la comedia dramática de don José Echegaray "El gran galeoto". A las 6, la comedia en dos actos, de los hermanos Quintero, "El patio", en la que se destacan las figuras de Antonia Plana, Bardén, Ranquena y Díaz; a las 9, la aplaudida comedia de los Quintero, "Malvaloca" una de las obras que más aceptación tienen siempre en el público.

Ha despertado gran interés el estreno de la comedia en 4 actos, adaptación de la novela de Pérez Lugín, por Manuel Linares Rivas, "La casa de la Troya", el que se efectuará el viernes 11 del actual.

POR LOS TEATROS NACIONALES

Con las de hoy llega a su 43.a representación "El germen disperso", el aplaudido drama de Berisso.

En sección vermouth representan "El rosal de las ruinas".

En el Argentino seguirán "Los millones de Lozano" hasta tanto den provecho.

Cuando deje de interesar el vaudeville de Vercourt y Bever se estrenará "Jaque al rey", de Aguirre y Collazo.

La compañía de Orfilia Rico, que tan discreta campaña realiza en el teatro Nuevo, no cambia de cartel. Tarde y noche repite "Delirio de grandezas". En la sección vermouth recurren a "Las de Barranco", un éxito personal de la característica.

Por el Buenos Aires no hay novedad. Con el último estreno, "El casamiento de Ranita" y las reprises efectuadas la semana anterior, se defienden bien.

Arata, Simari y Franco siguen a puro cabaret. La pieza de Novión no deja más que una sección libre a "El loco Mendoza".

Compañía Salvat-Olona

EN EL POLITEAMA

"La Cizaña", de Linares Rivas y "La Ley de los hijos", de Benavente

Ayer por la tarde se estrenó la comedia en 2 actos de Linares Rivas "La Cizaña", que obtuvo gran éxito en el teatro Lara de Madrid y fué confirmado a través de la irreprochable interpretación de la compañía Salvat-Olona.

Esta velada perteneció a la tercera de la serie de las llamadas sección vespertina que se darán a precios popularísimos de un peso, la platea y se repetirá el sábado 12 a las cinco de la tarde con el mismo programa.

Por las noches seguirá en el cartel "La ley de los hijos", cuyo éxito es cada vez mayor y motiva el que el teatro sea centro de reunión de distinguidas familias, no solo por la moralidad y el valer de la obra, puesto que es del maestro de los autores españoles, sino también por el selecto repertorio que posee esta compañía y lo prueban las obras representadas, tales como "Más fuerte que el amor", "La garra", "Los intereses creados" y las dos anteriormente mencionadas.

Hoy tarde y noche se representará "La ley de los hijos", que anoche fué objeto de mayores ovaciones si cabe, que en la noche del estreno y con más del doble de público que en la noche anterior.

El público porteño tiene ocasión de saborear veladas de arte que tan pocos abundan y recrear honestamente su espíritu.

Cuando baje esta obra del cartel, se estrenará "Los nuevos millonarios", adaptación de "Les nouveaux riches" de Abadic y Cesse, que obtuvo tan gran éxito en el teatro Rennaissance de París. La obra será presentada con la grandiosidad que es costumbre en esta compañía y el decorado será de los reputados escenógrafos Armando Coll (acto 1o.), Lancillotti y Magnat (acto 2o.) y Gómez y Ferzyra (acto tercero).

EN EL AVENIDA

Ayer fué confirmado el éxito que alcanzara la revista del maestro Calleja estrenada últimamente "Panderetas y Cascabeles", a la que pronosticamos el contenar de representaciones.

El bonito cuplé del "Tripili" que con tanta gracia canta Emilia Rico, gusta cada día más; como igualmente la "Jota Valenciana" y la canción del Pierrot, que cantan con gusto las tiples señoras Muela y Blaya, respectivamente.

Mañana jueves, reprise del aplaudido sainete "La fiesta de San Antón".

Membrives Juárez

Constituyó un gran éxito el debut de la bailarina "La Argentina", a la que dedicamos aparte un merecido elogio.

Hoy, día patrio, ofrece esta compañía "La Malquerida", en función de tarde y "El Rayo" en nocturna, a la que pondrá broche final la notable bailarina señora Antonia Mercé.

Es de esperar que se vea hoy concurridísimo el teatro San Martín.

Para mañana se anuncia el estreno de la comedia en tres actos y un prólogo, original de Pablo Parellada "¡Tienen razón las mujeres?", que fuera estrenada en el Infanta Isabel de Madrid, con señalado éxito.

VARIETES

En el Mayo se las dan de bailarines modernos unos buenos padres de familia que se hacen llamar "Bluxón-Paya", que traducido del lunfardo no alcanzamos a descifrar lo que puede querer decir.

Bailan estos señores en el cuadro de "cabaret", o lo que sea en "La puerta del sol", cosa que no les reprochamos, pues es en el único sitio donde deben bailar. Ahora lo que no consentimos es que bailen fuera de este cabaret.

Ayer durante el debut de La Argentina, dos afamadas "estrellas" que se encontraban en un palco del San Martín, cuchicheaban en voz baja y se sonreían de vez en cuando.

Un amigo nuestro, que tiene cursado hasta el cuarto año de medicina que se hallaba debajo del palco de estas "estrellas", nos dijo que era risa nerviosa.

Es decir, una especie de carcajada que suele dar en la agonía del vencido.

En el Porteño actúa la cantante a gritos Carmen Mir (La Sevillita), que quiere hacer competencia — con un jumento que saca en escena—a la muñeca del Casino, con la diferencia que el burro de "La Sevillita" es "literato", es decir, que lee, teniendo únicamente un solo defecto que no "pronuncia" (como decía el gitano del cuento). Lo contrario de lo que le pasa a la dueña; que "prenuncia" pero no sabe leer.

El "gringuito" Appiani y la señá Ida "Tinta China" (léase Negri) — puesto que "negri" es la tinta—¡Oh!... andan estudiando términos chulescos, pues piensan espiantar a los madriles el próximo verano.

Ya nos suponemos al bueno de Appiani vestido de torero y a su censorte de maja.

¡Qué ricos! ¿No?

"Argentina"

Argentina peregrina,
rica flor americana,
gitanaza graciosa,
que eres, más que danzarina
centella, ráfaga, ondina,
vibración, música y sultana;
más que un literario tropo
a tu gracia, ¡tuya sola!
yo vengo a echarte un piropo
de rancia cepa española.

Queden para otros poetas
las finas comparaciones,
las líricas etiquetas.
Yo siento que mis canciones,
al volar entre estas luces,
no se conviertan, chiquilla,
en claveles andaluces
para adornar tu mantilla.

Tanto te admiro y te quiero
que a tu admiración me inmolo,
y echo ante tu pié ligero
el sombrero
de un manolo
y la capa de un chispero.

Porque viendo tu figura
en la escénica tramoya,
se recuerda la frescura
de los colores de Goya.

Pareces una duquesa
que en fiesta del pueblo bajo
ha dejado la dehesa
para buscar a su majo.

Tienen tus danzas el sello
de lo clásico y lo bello;
ríe España en tu donaire
y esparces en la alegría
toda la gitanería
del alma del Albaicín.

Con artístico ademán
el aire tus brazos van
en busca de algo que anhelas,
y es un arrullo galán
el són de tus castañuelas,
con ellas cantas y lloras;
ellas, de tu sentimiento
son intérpretes sonoras,
lenguas de tu pensamiento.

Viéndote cruzar la escena,
viene el recuerdo a la mente
de aquella raza agarena
que alivia en danzas su pena
bajo el cielo del Oriente.

Eres tú la conjunción
de la gracia y la pasión;
tienes la línea judía
y quemas tu corazón
en fuego de morería.

Y aún hace más peregrino
ese contraste que asombra
ver que naciste a la sombra,
del pabellón argentino.

¿Por eso, ¿quién no te adora
si en tu figura cenceña
late la España risueña
con la pasión de la mora
y el amor de la porteña?

Argentina peregrina,
serpentina
que al soplo del aire ondula;
la que con flores se peina,
la que tiene aires de reina
y sentimientos de chula;
la que, garrida y juncal,
de la danza en los primores
ha dado al mantón de flores
rango de manto real;
Argentina,
la divina,
la de las mágicas galas,
la de planta breve y fina,
—miniatura de dos alas
de paloma—
clavel de lúbrico aroma,
rayo de oro,
que al arte prestas decoro;
yo quisiera, en vez de versos,
traer a tu bello homenaje
flores de cálices tersos,
prendas de mi vasallaje.
Pero me envuelves, gitana,
de tus gracias en la ola;
y en rendición cortesana,
ante tus pies de sultana
tiendo mi capa española.

Písala, reina morena,
mientras el aplauso suena
y la Fama en tí culmina
que pasando la Argentina,
pasa España por la escena.

V. Serrano Clavero.

LIGERO-LEON-DE LA VEGA

Hoy se apunta la Comedia con sus 9 secciones y 13 actos para conmemorar dignamente el día patrio.

En la matinee a las 2 y 30 se pondrán en escena "Molinos de viento", "La viuda Hebrea" y "Gallardo y calavera", último éxito de la compañía. En sección especial a las 5 se representará "Un drama de Calderón" y en vermouth a las 6 "Gallardo y calavera". Por la noche se iniciará el espectáculo con el Himno Nacional por la orquesta y con asistencia de toda la compañía. Seguirán por secciones las siguientes obras: "Marina", "Un drama de Calderón", "Gallardo y calavera" y "El amor en automóvil".

Mañana reprise de la vistosa revista "De España al Cielo".

La suerte de las Margaritas

Excepto la pobre Margarita Gauthier que como es público y notorio falleció de amor, el resto de las Margaritas ha tenido siempre una suerte bárbara para estas cosas del corazón. No escapa a la regla, Margarita Lawson, inconmensurable dama joven de la escena criolla, que un tiempo figuró en el elenco del Liceo, donde se especializó en los papeles que tienen atingencia con el servicio doméstico.

La señorita Lawson es alta, delgada y de un rubio agradable. Por lo que hay que convenir que toda la poesía que pudieron inspirar tales condiciones, quedaba neutralizada por su eterna condición de mucama en escena. ¿Cómo diablos se le dedica un madrigal a una mujer por más valida y esbelta que sea, si solo se la oye decir: "la comida está en la mesa", "¿quiere señora, que le alcance la salivadera?" u otra cosa por el estilo?

Sin embargo, la Margarita que nos ocupa venció tales obstáculos. Periódicamente llegaban a nuestra mesa de redacción, madrigales, odas, sonetos y otras composiciones de la más variada construcción y metro, llenas todas de un fuego abrasador. La señorita Lawson, aún de mucama, inspiraba pasiones y hacía brotar de espíritus juveniles esas flores que bajo formas más o menos poéticas llegaban hasta el cronista, ser vulgar, influenciado por un materialismo que los rimadores aquellos no comprenderían...

Más tarde, ella no fué a Chile. Retiróse a descansar en plena naturaleza. Y debió estar más hermosa en aquel marco, pues ya no bastó la rima para expresar el ardor del o de los admiradores. Y vinieron ¡ay! las composiciones en prosa no menos ardientes que las otras. Y ¡ay! más extensas.

Después, nada. La Lawson, alejada del mundanal ruido, actuaba allá, por Flores. La habíamos olvidado hasta hoy, que hojeando una revista, nos sorprendió su retrato con amable epígrafe al pie. Margarita no ha roto, pues, la regla. Como antes, los admiradores le son fieles. Solo que más positivos o menos inspirados han abandonado la lira por un grabado prosaico, expuesto entre dos bailarinas ataviadas con indumentaria completamente veraniega.

¡Pobre Margarita! Sospechamos que en breve perderá esa silueta doliente de mujer sostenida a fuerza de madrigales y sonetos. Y ojalá así sea. Lo deseamos por nosotros y por el cartero.

CASINO

FUNCIONES DE GALA

Con la ejecución del Himno Nacional Argentino, que será presenciado por toda la compañía en traje de gala, darán comienzo las funciones de gala que hoy se anuncian en el Casino, a la hora de la matinée, sección vermouth y por la noche.

Tomarán parte: Carlos Circus, Buonavoglia, Los 7 gallos amaestrados Trío Rosales, Guglielmi, Burt Shepherd, The Williams, Los Richars, Dales, Los Riego y La Villita.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

JUAN ROBERTSON

Se ha hecho cargo de su puesto de la Sociedad General el señor Juan Robertson, después de haber pasado veinte días en el Hospital Español.

El 2 del mes entrante se embarca para España, para regresar en octubre.

SELECT-THEATRE

Cada día está más concurrido este lujoso salón de la calle Suipacha. Una concurrencia aristocrática llena la sala como en tiempos mejores nunca se vió. Eso se debe, indudablemente, a la hábil dirección del señor Guillermo Franchini, inteligente cinematografista, uno de los más antiguos del gremio.

CORREO

Preguntas indiscretas. — Hemos recibido varias cartas firmadas por damitas jóvenes, en la que nos preguntan si don Mario Gallo, el que ayer biografiamos, es casado. Parece que la apuesta figura del autor de "En buena ley" ha cautivado a más de un corazón femenino. ¡Dios de los dioses! Juramos por Polux que Gallo es casado y por lo tanto "no disponible". Lo sentimos por las bellas curiosas que se han rendido ante el retrato del conocido "camaraman".

ROBERTO NATALINI

Se embarcó ayer para Rosario el señor Natalini. Regresará el viernes, para presenciar el sábado el estreno de "Armas al hombro", de Chaplin.

"SAENZ Y MAI"

Esta empresa alquiladora presenta el mes entrante su gran exclusiva "Intolerancia", película de Griffith, de fama mundial.

ESTRENOS

"El... y los policías"—

Harol Lloyd, más conocido por Lucas Cacaseno, tiene en esta película, estrenada la semana pasada, una muy buena caracterización.

El público ríe con ganas. Por una infracción en un parque, es perseguido por un policía; se escapa, pero a medida que va eludiendo la persecución de la policía, los "policemen" se van multiplicando, hasta sumar cerca de cincuenta. La aparición de nuevos policías en derredor de Cacaseno forma la parte cómica, de gran efecto.

Lloyd es un gran cómico y sus producciones han de tener enorme aceptación.

"Pilotos en tierra firme"—

Vivian Martín hace un papel de huérfana protegida por dos viejos lobos de mar, que la adoran lo indecible. Para ellos Vivian es todo; toman en cuenta sus consejos y no se hace nada, en la marcha de los negocios del almacén, sin que antes dé su parecer. Un hijo de un millonario tiene ocasión de conocerla, iniciándose un pequeño flirt. Después, cuando Vivian va a cursar los estudios de la Universidad, se encuentra con ella, y aquello que fué un mutuo sentimiento de afecto, se convierte en amor vehemente y puro.

"Más que el honor"—

"Más que el honor" nos presenta un caso interesante no muy común, en su fondo, a los que nos tienen acostumbrados desde un tiempo a esta parte. Bonito drama, intenso y bien desarrollado. Surge entre los personajes, trazados con resaltantes rasgos psicológicos, una cuestión que por su naturaleza moral está por encima de todo. Los intérpretes, justos en sus respectivas caracterizaciones.

"Rivales perniciosos"—

La comicidad no es una cosa tan fácil y menos en películas cuando hay que luchar con otras marcas que se han impuesto por el personaje central. Las comedias Sunshine tienen la novedad que no es sólo un tipo el que se distingue, sino toda la compañía En "Rivales perniciosos" hay sal por arrobas. Es una comedia desopilante que entretiene. Los intérpretes acrobáticos hacen cada barbaridad que por lo opuesto a la lógica hacen reír a carcajadas.

"El silencio culpable"—

Esta obra está basada en un argumento escrito por Ethel Hall y adaptado a la pantalla por Elmer Clifton. Es un drama que se desarrolla en Alaska, en una región minera. David (Salisbury) perdió el uso de la palabra durante una terrible tempestad, salvándolo un viejo minero, Harkless.

La intensidad del drama depende de la mudez de David. Se suceden escenas de sumo interés, como la del inevitable "dance hall", el casamiento de Amy, una aventurera, con Harkless; la deshonra de éste con su primer amor, el jugador Frank, y la conmoción que tiene David al ser herido, que le devuelve el uso de la palabra.

"Peligro interno"—

Corinne Griffith sobresale en "El peligro interno": es toda ella la que llena esta obra de guerra y espionaje. Las incidencias que surgen, como lógica consecuencia de la trabazón de escenas, son de un iterés palpitante. La intriga teje su fina red, que se rompe al solo empuje del protagonista, salvando un país y una honra.

Miss Griffith tiene momentos realmente admirables, lo que hace de esta obra una de las mejores de la Vitagraph.

"Mentira leve"—

Fina obra y buenos intérpretes. Bessie Barriscale se supera a otras creaciones. Se ve que se ha posesionado de su personaje y lo desempeña con una serenidad admirable. Esta artista no nos ha convencido en varias otras películas, pero en la que nos ocupa está en todo momento feliz. Indudablemente que es toda una intérprete de fibra y que si no está bien muchas veces, será por inseguridades del momento.

La Barriscale en "Mentira leve" nos ha conquistado nuevamente.

MARY MAC LAREN

Las dos últimas películas que hemos visto interpretadas por esta bella artista son "Los ojos de la inocencia" y "Vanidad".

Mary Mac Laren era una artista de teatro que se entregó al arte de la escena muda con entusiasmo único. Ha hecho la mayor parte de su carrera en el grupo Universal, bajo la dirección de hábiles "meteur en scena".

Su primera película en la segunda "rentree" ha sido "La confesión de una modelo".

Ecos del banquete a Max Glucksmann

Nos olvidamos referir que la nota discordante en el banquete que un grupo de cinematografistas dió al señor Glucksmann la noche del lunes, ha sido la del secretario "perpetuo" de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos, Paco Iaría, al hablar en cocoliche en el momento de los brindis, siendo un acto de descortesía hacia el obsequiado.

Nos han manifestado varios comensales, que protestaron por tal acto.

Nos olvidamos mencionar, en la crónica de ayer, que tuvieron frases oportunas en elogio del anfitrión, Héctor G. Quiroga, Enrique Salas Surraca, José Cruz, Staunton Wallack y Enrique Glucksmann. Después del banquete, hubo una recepción en la casa particular de la Avenida Quintana, de don Max Glucksmann.

ELLA HALL

La Universal tiene a esta actriz para los roles más interesantes de sus obras de la marca Blue Bird. Se ha



distinguido en todas sus interpretaciones, pero más que todas en "La posada del camino", obra de grandes alicientes en la que Ella Hall tiene un papel muy difícil.

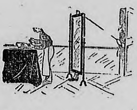
BRONCHO BILLY

Ha sido Broncho Billy el creador del cow-boy ante la pantalla. Cuando la cinematigrafía norteamericana luchaba por imponerse en el extranjero, llegando a imponerse, no fué por cierto con las películas de tema universal, sino con las tramas de la región, y ella coadyuvó muy mucho el artista cowboy Gilbert M. Anderson, más conocido por Broncho Billy. Después de sus ruidosos triunfos se retiró de la escena muda. No hace mucho que Serry, al formar compañía, lo llamó, volviendo a pesar ante el "cameraman" para reverdecer sus triunfos de otra época. Una de sus producciones de esta nueva etapa de la vida artístic de Anderson es la producción "Sangre noble y sangre villana", que tiene en exclusividad la empresa Sáenz y Mai, y de cuyo estreno hacemos crítica en la sección correspondiente.

HAROLD LLOYD

La casa Max Glucksmann nos ha presentado varias películas interpretadas por un joven artista que lo presentan con el nombre de Lucas Cacaseno. No es propiamente el compañero de Bertoldo y Bertoldino, es un seudónimo que han colocado a Harold Lloyd. Su labor cómica no tiene parecido a la de Chaplin, pero es un nuevo caso por el éxito que va conquistando. Las últimas películas presentadas en el programa de la casa Max Glucksmann, demuestran en forma evidente que Lloyd se ha impuesto. Será un nuevo Chaplin de la escena muda.

La página ríe...



He aquí el procedimiento imaginado por el señor Picarón...

... para castigar las familiaridades de su mucamo.

DE MAL EN PEOR

Era en los primeros tiempos de la colonización de Australia, momentos que aprovechaban para sus fechorías ciertos exploradores de bosques.

Paseábase un colono por un sendero solitario, cuando oyó lamentos que procedían de la espesura. Acudió en el acto al lugar de donde partían los gemidos y grande fué su sorpresa al hallar a un hombre sólidamente amarrado al tronco de un árbol!

—¿Qué le ha sucedido?—preguntó.

—Señor,—contestó el desgraciado,—hace algunas horas que me asaltaron unos bandidos, y después de atarme, me robaron todo lo que llevaba en los bolsillos. Por fortuna, no se han apercibido de que en una de mis botas llevo un paquetito de billetes de Banco.

—¡Canallas!—exclamó el colono.—¿De modo que os han robado todo?

—Sí, señor, todo, menos el rollito de billetes.

—¡Miserables! ¿Y después os ataron al árbol?

—Sí.

—¡Cobardes! ¿Y son tan fuertes las ligaduras que no os podéis mover?

—Así es.

—Bueno, pues, entonces voy a tomar los billetes de Banco que no se llevaron los otros.

Y así lo hizo.

HONOR Y KULTUR

Un miembro de los más autorizados del Reichstag, decía a un belga, fingiéndose compadecido del destrozo que habían hecho en Bélgica:

—Hubiera sido más sencillo dejarnos pasar.

—Pero, ante, todo, está el honor de mi país.

—¡El honor! — replicó violentamente el parlamentario boche. — eso es una ideología burgesa.

LLcmeco v bg'qj cmf wy cmfwmfwyp

EL ORIGEN DE UN NOMBRE

Leemos en un periódico que el nombre de judíos, que aplícase a los israelitas, viene de Judas, el cachafaz que vendió a Jesús. El colega anda pésimamente informado, pues ignora una cosa por demás sabida.

Israel quiere decir hombre que vé a Dios. Esta palabra no designó al principio ningún pueblo, sinó que fué el nombre que el ángel dió a Jacob, como se refiere en el capítulo XXXII del "Génesis", versículo 28.

"El dijo (el ángel): de ninguna manera se llamará tu nombre Jacob, sinó Israel".

Después se aplicó a todo el pueblo hebreo, salvado de Egipto, y últimamente designó las diez tribus que formaban el reino de Israel.

Judío viene de Judá, hijo de Jacob de Lía, hermana de Rachel, hijas de Labán.

"Concibió la cuarta vez y parió un hijo, y dijo: ahora alabaré al Señor; y por esto le llamó "Judá..." ("Génesis", capítulo XXIX, versículo 35).

De modo que Judá significa alabanza.

Este hijo de Jacob fué después el cabeza de un reino, de donde viene el pueblo judío, y que se llamaba primitivamente el reino de Judá, para distinguirlo del reino de Israel.

Por lo tanto, pueblo de Israel quiere decir pueblo de Jacob.

Pueblo judío equivale a pueblo de Judá.

Los israelitas se llamaron hebreos hasta el destierro de Babilonia. Después de esta época tomaron el nombre de judíos.

COSAS DE NEGROS

—¿Sabe usted lo que acaba de pasar en el puente de Barracas?

—No. ¿Qué ha ocurrido?

—Que el tren ha psado sobre una familia compuesta de seis personas.

—Quedarían todas destrozadas.

—No, señor: estaban en un bote debajo del puente.

UN BUEN EMPLEO

El patron.—Le daremos dos pesos y



traje.

LA PRACTICA DE LA VIRTUD

Un día se celebraba en el teatro de Atenas una función a la que habían sido invitados los embajadores de Esparta; y cuando ya estaba lleno el teatro, se presentó un anciano venerable, que al ver ocupados todos los asientos, buscaba inútilmente y algo confuso, uno donde sentarse.

Los jóvenes atenienses tuvieron el mal gusto de reirse de la confusión del anciano: visto lo cual por los embajadores de Esparta, que acupaban un puesto de honor, se apresararon a ofrecerle entre ellos un sitio preferente. El pueblo, que vió aquella acción, aplaudió calurosamente a los embajadores, a los cuales dijo el anciano:

—Los atenienses saben aplaudir las virtudes, pero los espartano saben practicarla.

EL MEJOR ALUMNO

—Vamos a ver—preguntó el maestro al más listo de sus alumnos.—¿Qué fué lo que pensó Newton cuando le cayó encima la manzana?

—Pues pensó... que era una suerte que no le cayese una sandía.

¡QUE CONFIANZA

—Tengo al nene malo, doctor. ¿Puede usted venir en seguida?.

—Lo siento, pero no puede ser antes de una hora.

—Pero es que el caso es de vida o de muerte.

—¡Demonio! ¿Tan grave está?

—Hasta ahora no; pero mi mujer, en cuanto usted tarda, empieza sus propios procedimientos, y ahí está el peligro.

LAS PASCUAS PROXIMAS

—Ahí tiene usted, de parte de mi mujer, la notita del pedido para pascuas: medio kilo de arroz y una libra de chocolate.

—Está bien; ya les enviaremos el aguinaldo, como de costumbre.

—Bueno, poca cosa ¿eh? Algo así como dos docenas de huevos y unas latas de conservas, y basta.

SUTILIDAD FEMENINA

Con ademán solemne, Magdalena indicó a su adorador el mueblecito "secretaire" y dijo:

—Abra usted uno de esos cajoncitos, Cada uno de ellos contiene una respuesta a la declaración que acaba de hacerme. Si encuentra usted el papelito que contiene la palabra "sí", nos casaremos en la fecha que indique. Procure no tomar cualquiera de los papeles que llevan escrita una respuesta negativa, porque, en tal caso, no me volverá usted a ver más.

—¡Qué cruel es usted!—exclamó afligido el joven.—Una sola probabilidad favorable contra dos negativas.

—Es verdad,—exclamó ella,—pero, de ese modo, si me caso con usted podré hacer responsable al destino

Valentín vaciló un poco. Su mano tocó, temblorosa, el tirador de todos los cajoncitos sin atreverse a abrir ninguno. Su corazón latía con violencia. Al fin, cerró los ojos y tiró del cajó.. ¡Oh, felicidad! El rosado papelito contenía la anhelada frase "sí". El joven, trémulo de alegría, cayó a los pies de su adorada cubriendo sus manos de besos.

¡Pobre muchacho !No pudo presumir nunca que los tres cajoncitos contenían idéntica respuesta.

EN UN MINISTERIO



—¡Qué casquete más raro!
—Es una invención mía, para...



... poder dormir tranquilo.

UN HOMBRE HONRADO

Al pasar un cabo por delante de un centinela, ve que éste hace e saludo sin fijarse en que detrás va su coronel, cree que el saludo es para él y le contesta. Cuando llega al cuartel, recibe orden de presentarse al coronel, que le pregunta cómo es que, sabiendo que no tiene derecho al saludo, y que por lo tanto no podía ser para él, lo ha devuelto.

—Precisamente, mi coronel— contesta el cabo sin inmutarse—yo siempre he devuelto una cosa cuando veo que no es para mí.

SUSPICACIA FEMENINA

La cliente.—Creo que mi marido me me ama ahora menos. Anoche me dijo que no había entre mil mujeres otra como yo.

La sibila.—¡Caraba! ¿Entonces qué quiere usted?

—La cliente.—¡Oh! El día que nos casamos decía que no había otra como yo en un millón.

MENTIRAS Y VERDADES

En el ejército británico, el soldado que pierde la vista en la guerra, recibe una pención de 6.60 pesos oro por semana; 4.80 cuando queda mudo, y 5 si se ha quedado sordo.

Los miembros de la policía secreta de París, no se conocen entre sí y están independientes de la policía en general.

Los habitantes de Frendenstand (Baden) no pagan ningún impuesto.

En Corea no se puede subir a las azoteas de las casas, sin dar previo aviso a los vecinos y obtener licencia de las autoridades.

En la ciudad de San Salvador hay instalado un completo servicio de tranvías de carga, que los habitantes utilizan para los transportes a diversos puntos de la ciudad.

Una agencia de colocaciones de Londres ha encontrado la manera de resolver el problema de las sirvientas. Para que éstas cumplan bien con su deber, la agencia regala un reloj de oro a cualquier sirvienta que dure cinco años en una casa, un reloj de plata a la que dure dos años, y un broche a la que esté sirviendo en una casa durante un año.

Suecia y Noruega son los países a los que corresponde el mínimun de mortalidad.

En Portland (Estados Unidos) existe una policía infantil admirablemente organizada, presta innumerables servicios a la población y ha ayudado en muchos casos a la policía a descubrir robos y asesinatos difíciles de esclarecer.

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

CLASICO CHACABUCO: REMANSO

Salieron de perdedores: EONIA-CARTUJO II

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la anunciada reunión que tenía por base elclásico Chacabuco.

Muchos fueron los animales que no fueron de la partida, quedando, por lo tanto, varias pruebas completamente sin interés.

Se jugó con bastante entusiasmo en todas las carreras disputadas, sobre todo en la última, que alcanzó un total bastante crecido de boletos.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos, con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa varios fueron los que no acudieron a la cita, reservándose para mejor ocasión.

Gran favorito se cotizó Brujo, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, obtuvo una fácil victoria.

En buen momento fué dada la señal de partida, tomando el comando del lote Jaez, seguido de Medio Loco, Juanchón y Brujo. Esa colocación no varió hasta frente a las tribunas populares, donde atropelló Brujo, que ganó holgadamente. Segundo fué Juanchón. delante de Fiador y Jaez.

Premio Gay Kendal

$ 2000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

1	BRUJO 51, por Calepino y B. du Soir, del stud Los Copihues, R. A. Carabajal . .	20362	7876
2	Juanchón 52, F. Arcuri.	3893	2160
3	Fiador 56, T. N. Fernández	1102	641
4	Jaéz 49, M. Acosta .	2300	1281
0	Medio Loco 56, T. Grigera (con Fiador, .		
0	Broquel 50,, T. Batista	1041	533
		28698	12491

No corrieron: Radieux, Turpin, Idus, Rey Mago, Satélite, Vogt, Apio, Montesquieu, José Eduardo, Jaranero, Le Marseillais, Certero, Viva la Patria y Brillante.

Dividendo del 1o., $ 2.55 y 2.15; del 2o. 2.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 4|5.
Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras solo tres fueron de la partida, cotizándose gran favorita Eonia, que ganó fácilmente.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia la pupila del stud Tom Pouce, siendo seguida por All Bay; esa colocación no varió, pues la hija de Hojalata llegó al disco al galope con un cuerpo y medio de ventaja sobre All Bay, que la escoltó.

Premio Amsterdam

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y la 3.a salvaraá su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	EONIA 56, por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Pouce, D. Torterolo	24159	—
2	All Bay 56, Sebastian Ruíz	4305	—
3	Bimba 56, E. Peñaloza	3272	—
		31736	

No corrieron: Inverness, Manda, Quintilla, Glad Eye, Lollipop y Salipirina.

Dividendo: $ 2.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'36" 3|5.
Entraineur: Rufino Coll.

TERCERA CARRERA—

Solamente cinco potrillos se presentaron en la tercera prueba del programa, en la que fué cotizado favorito Panoli, que apenas consiguió el cuarto puesto.

Puesto el lote en movimiento, Panoli corrió en punta, siendo seguido por Cartujo y Micmac. Frente a las tribunas populares atropelló Cartujo, ganando con facilidad. Segundo fué Micmac, delante de Abatí Pororó y Panoli.

Premio Irigoyen

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	CARTUJO II 56, por Chinchorro y Cartuja, del stud El Prado, S. U. Morales . . .	5967	2711
2	Micmac 56, G. Ardouin	8289	3070
3	Abatí Pororó 56, R. Pelletier	5055	2484
4	Panoli 56, E. Canessa	14140	5025
0	General Mahón 56, A. Amoroso	2258	1000
		35708	14290

No corrieron: Merry Chap, Sinchi Roca, Mao Adam II, Maléfico, Tabernero, Le Poilu, Sonriente, Intruso, Vigilante, Black Fox, Procónsul, Yaverán, Telele, Tapiz, Very Gay, Colhué y Flair Play.

Dividendos: $ 10.75 y 4.60; del 2o., $ 4.30.
Ganada por 1 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: M. Quinteros.

CUARTA CARRERA—

La Glorieuse, Muy Linda, Patric, Celia, Araña y Jacinta no fueron de la partida por ser reservadas por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más propicia.

Favorita fué la pensionista del stud El Turf, Custodia, que respondió ampliamente a dicho favoritismo, obteniendo una fácil victoria.

Puesto el lotó en movimiento tomó la vanguardia Quickness, seguida de Charmingly, Custodia y Dragona. Frente a las tribunas populares atropellaron Falerna y Custodia, sacando al final mejor partido esta última que ganó facil. Tercera fué Charmingly y cuarta Souma.

Premio Aventurero

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y la 3.a salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	CUSTODIA 48, por Old Man y Curzola, del stud El Turf, F. Arcuri.	22175	12225
2	Falerna 57, G. Greme	11097	5091
3	Charmingly 44, Máximo Acosta. . . .	10838	5417
4	Souma 47, M. Altamiranda.	3617	2198
0	Quickness 40, M. Etchechourry, con Souma		
0	Anfitrita 48, R. Denna	5053	2672
0	Andanada 48, R. Carabajal.	5494	3111
0	Dragona 47, T. Torrilla.	3916	2291
		62186	33012

No corrieron: La Glorieuse. Muy Linda, Patrie, Celia, Araña y Jacinta.
Dividendo de la 1a. $ 5.50 a ganador y 3 a placé; de la 2a. 4.40.
Tiempo: 1'42" 2|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Entraineur: Carlos Bustos.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico de la reunión, en el que no fueron de la partida Saint Emilión, Su Majestad y Charol, quedando, por lo tanto, la prueba reducida a un match entre Remanso y All Eyes.

Fué cotizado favorito el pupilo del stud Borbón, que cayó vencido fácilmente por Remanso.

Puestos los campeones en movimiento, All Eyes corrió en la punta seguido a un cuerpo por Remanso. Frente a las tribunas pasó éste, ganando con mucha facilidad.

Premio Chacabuco

$ 12.000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

Distancia: 3.000 metros

1	REMANSO 62, por T. Whirlpool y Vallière, del stud Tom Pouce. D. Torterolo. . .	17569	—
2	All Eyes 60, P. Cichetti	18130	—
		35699	—

No corrieron: Su Majestad, Saint Emilión y Charol.
Dividendo del 1o., $ 3.65.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 3'16" 2|5.
Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de productos ganadores fué cotizado favorito Acrata, que cayó derrotado con facilidad por Buen Ojo.

Puesto el lote a las órdenes del starter, tomó la punta Ayax, seguido de Buen Ojo y Acrata. Al llegar al palo de los setecientos, pasó al frente Buen Ojo para llegar al disco victorioso delante de Acrata, que lo escoltó. Tercero fué Cardalero.

Premio Dijital

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	BUEN OJO 56, por Chili II y View, del stud Villanueva B., D. Torterolo	22100	10813
2	Acrata 56, Máximo Acosta	25689	7826
3	Cardalero 56, C. Capra	4588	2111
4	Laon 56, Alfredo Navarro	13697	4486
0	Ayax 56, G. Greme, aprendiz	8331	2630
		74405	27866

No corrieron: Usurero, Miguelito, Rumbeador y Kety Doyle.
Dividendo: $ 6.05 y 2.60; del 2o., $ 2.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'43" 2|5.
Entraineur: G. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Cabaret

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	ALCOY 50, por Amsterdam y Anopea, del stud Montiel, Máximo Acosta	8487	—
2	Fanfarrona 54, D. Torterolo	46995	—
3	La Glorieuse 59, M. Lema	15653	—
		71135	

No corrieron. Zig Zag, Gral. French y Glotón.
Dividendo: $ 15.10.
Tiempo: 141" 1|5.
Entraineur: D. Pianezzi.

OCTAVA CARRERA—

Premio Botafogo

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y el 3.o salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1	CAVADOR 59 ks., D. Torterolo.	20609	6907
	Miss Tonta 52, Greme.	13540	5062
	Rubí 51, T. Batista. .	19306	5556
	Lady Ada 50, A. Grassi	8380	2915
	Conjurado 57, Cardoso .	14813	4729
	Golden Tip 47, M. Acosta	22746	7890
	Pacará 55, C. Feducci.	3274	1140
		102677	34199

Dividendo: $ 8.95 y 4.70; del 2o., $ 5.70.

No corrieron: Rasante, Volunteer, Amnesia y Sacurutú.

ULTIMO MOMENTO

Ratificación del Tratado de Paz

NEW YORK, 9 — (12. 30 p. m.) — Según telegramas de Alemania, comunican que en una asamblea de notables efectuada, ha sido ratificada la paz que dictaron los aliados por 288 votos a favor y 115 en contra.

Esta noticia causó inmenso júbilo en el pueblo.

PARIS, 9 — Comunican de Alemania que el tratado de paz ha sido ratificado por 288 votos contra 115.

El pueblo vitorea a los jefes aliados y naciones hermanas.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera—
1 Maniquí, $ 13.45 y 4.30
2 Sea Over, $ 2.95.
3 Político, $ 15.05.
4 Botador.
Ganada por: 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19".
No corrieron: Ivan Way, Forjador, Polola, Manivela, Pilar, La Cigarrona, Vox Dei, Centurión, Adonai, Tablesa, Piscuete, No Es, One Eyed, Mis Cavell, Es Ella, Foragida.

Segunda carrera—
1 La Cigarrona, $ 9.70 y 3.75
2 Chimanta, $ 3.90.
3 Sonaja, $ 6.30.
4 Dear Lassie.
Ganada por; 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 4|5.
No corrieron: Polola, Tarass- II, Muralla y Lucania.

Tercera carrera—
1 La Chispa, $ 11.25 y 5.20.
2 Sevillano, $ 3.10.
3 Marabú.
4 Colibrí.
Ganada por: 3 cuerpos.
Tiempo: 1.23.. 1|2.
No corrieron: Sueño de Oro, Nelumbo, Guernessey, Aneiros y Josefa.

Cuarta carrera—
1 El Plumista, $ 9.05 y 4.30
2 Chasca, $ 4.35.
3 Huno.
4 Aneiros.
Ganada por: 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'28" 2|5.
No corrieron: Jarfelt, Ivan Way, Lucania y Es Ella.

Quinta carrera—
1 Pas de Chance, $ 7.05 y 3.50.
2 Sánchez, $ 4.25.
3 Jazmín.
4 Horse Power.
Ganada por: 2 cuerpos.
Tiempo: 2'28".
No corrieron: Buena Vista, Gracian, Horacio II, Parigot, Gin Gin, Martín, Príncipe de Gales, Vox Dei, Cartulina e Iole.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1 Chala, $ 4.90 y 2.80.
2 Chiffonnette, $ 3.40.
3 Negrura, $ 3.80.
Tiempo: 1'19" 1|5.
Ganada por: varios cuerpos.
Jockey: Pipchote.

Segunda carrera—
1 Reflión, $ 12.20 y 4.10.
2 Peringote, $ 3.
Tiempo: 1'48" 2|5.
Ganada por: 3 cuerpos.
Jockey: Patricio Orcajada.

Tercera carrera—
1 Comilla II, $ 11.10 y 4.30.
2 Nelita, $ 5.90.
Tiempo: 1'21".
Ganada por 3 cuerpos.
Jockey: A. Borian.

Cuarta carrera—
1 Charleroi, $ 5.80 y 3.80.
2 Loco Lindo, $ 4.70.
3 Petit Bronce.
Tiempo: 1'37".
Ganada por 2 cuerpos.
Jockey: C. Peña.

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Con bastante animación se efectuó la reunión de ayer. En ella, si bien los resultados se ajustaron a la lógica en parte porque ganaron cinco favoritos, se produjeron los inevitables lances, esos que buscan los aficionados cuando pierden la brújula unas veces y cuando los palpitan otras.

La de ayer no será una de las que llamen la atención en la historia del turf; ya hay muchos aficionados que no se acuerdan de lo ocurrido.

Premio Remate

Distancia 2200 metro.

Las candidatas que tomaron parte en la primera del programa eran dignas de tirar de un carro, ninguna de ellas valía lo que se le había de otorgar como premio a la vencedora y como en el país de los ciegos, el tuerto es rey, no tuvo que emplearse mayormente La Búlgara para dominar a la gran favorita.

¿Quién es La Búlgara? Según reza el programa oficial, es una hija de Boss Roy y Budha, qeu pertenece al stud London y se encuentra al cuidado de José Santesteban, pues la mayoría esos eran los detalles que conocían de la ganadora del premio Remate.

Hubo quien jugó a La Búlgara porque las favoritas no le gustaban; otros por que sí; los más porque estaban en el secreto y por eso apareció al final de las cotizaciones con un número regular de boletos.

El sport fué como para que los que jugasen a La Búlgara, no tengan que preocuparse mayormente de los gastos que ocasionan las fiestas patrias; pesos 25.25 a ganador por cada boleto, es nu dividendo "aceptable".

Premio Promisión

Distancia 1500 metros

La fija de la carrera de potrancas se caía de madura; en varias ocasiones anunció su rentree la hija de Old Man y de inmediato era retirada. ¿Por qué?

Sencillamente, porque le faltaba algo, el compositor no quería exponerla a un fracaso; aguardaba la ocasión para hacer "mosca" y la de ayer le vino que ni pintada.

La ausencia de Eonia despejó el campo y por eso la pensionista del stud Sans Géne dominó en todo momento la carrera, que otra cosa no podía esperarse en aquel lote de celebridades, del que nos tendremos que ocupar a principios del año 1920, porque todavía estarán en la misma categoría los elementos que lo integran.

Pareco regular Quintilla; por su sangre puede esperarse de ella que resulte útil a su ecurie, aunque la victoria de ayer no es para entusiasmarse, puesto que carece de méritos.

Para juzgar los medios de la hija de Old Man, debemos esperar su futuro encuentro con elementos superiores y si reincide, entonces se verán confirmadas las ilusiones de su ecurie.

Premio Popo

Distancia 1100 metros

La confianza que les merecía Jipi Japa II a sus partidarios era tal, que resultó el favorito de la carrera, a pesar de la presencia del tordillo del stud Indecis, que parece dispuesto a "tragarse" más miles de boletos que Saint Emilión, que tiene unas tragaderas a prueba de fuego.

Claro es que con el hijo de Batifondo se corrían una imperdible, pero ¿acaso los que sostenían al Gran Tunante admitirán rivales para el tordillo? Lo que ocurre en este caso es que unos se bañan y otros se ríen de la fiesta porque no hay "repartición".

Después del hermoso debut que tuvo el pensionista del entraineur Juan Valla, resultaba tan indicada como cualquiera, más indicado que la mayoría, puesto que aparte de Gran Tunante y Le Poilú los demás no llevaban probabilidades y es por eso que sus partidarios le metieron a satisfacción y el sport fué tan pequeño.

Jipi Japa II ha de lograr más de una victoria; la manera de desempeñarse, así lo hace suponer.

Premio Charol

Distancia 1500 metros

San Isidro fué el ganador del premio lotería; todo el mundo esperaba la catástrofe y se produjo, siendo el hijo de Chinchorro, como notable especialista en esa cancha, el encargado de abonar a los suyos $ 84.25.

En esta clase de pruebas, el que larga atrás puede despedirse; necesita correr doscientos metros más para nivelar la carrera y en esas condiciones, es claro que los pilotos no hagan emplear a los matungos que dirigen, porque se dan exacta cuenta de que son inútiles todos los esfuerzos.

Cuando salió de perdedor también el hijo de Chinchorro abonó un dividendo importante y ayer repitió la gracia; por lo visto, el santo del stud The Laddie's es una imitación de Pasaplata, necesita que llueva para hacer el milagro.

Los que jugaron a San Isidro, con todo que cobraron un sport bueno, creyeron que pasaría el "canario", pero por lo que se ha podido ver, a los de su ecurie les merecía "cierta" confianza.

Y con Leiva...

Premio Dalmacia

Distancia 1100 metros

Navarrito, como le dicen los amigos, es uno de los jockeys más completos de Palermo. Mientras pudo conservar un peso que le permitía correr a diario, obtuvo sonados triunfos; las caballerizas importantes lo solicitaban con gran empeño como monta oficial y figuraba en los primeros puestos de la estadística entre los profesionales de su categoría. Luego Navarro aumentó de peso y se veía precisado a aceptar solo las montas cuando llegaban a 57 kilos. Ahora parece que vuelve a su forma, a juzgar por el hermoso triplete que se adjudicó ayer.

Crocus es un caballo mañero del que se pudo sacar partido gracias a la energía de Navarro; con él obtuvo sus más sonadas victorias y llegó a los pesos más altos en los handicaps; vuelve el hijo de Craganour a la pista, dirigido por otros jockeys y, gana, sí, pero fracasa cuando más confianza les merece.

Lo dirige ayer Navarro y Crocus se adjudica en magistral estilo el premio Dalmacia, porque necesita rigor para desplegar sus medios.

Por la forma de imponerse todavía tiene Crocus que realizar un buen programa y que llevarse varias "caricias" del látigo de Navarrito.

Premio Vives

Distancia 1600 metros

Como estaba descontado en la carrera de potrancas ganadoras logró un fácil triunfo la favorita. Enredista a juzgar por la facilidad que ha obtenido sus dos victorias, puede resultar una de las más regulares potrancas de su generación, sin exagerar la nota, la hija de Jardy posee condiciones para realizar una fructífera campaña.

Bien es verdad que en el lote no había potrancas de mérito y esto aminora el de su triunfo, pero fué tal la superioridad demostrada por la pensionista del stud Haras Chapadmalal que no hay duda de que puede darle varios kilos a sus enemigas y robarlas, igualmente.

El sport abonado por la ganadora está de acuerdo con la chance que llevaba. Siempre que conserve su estado actual, han de ser muchas veces la

que saque airosos los colores que defiende.

Enredista alternará con "las sotas" de la temporada. Todos no van a ser "ases"...

Premio Tirsis
Distancia 1700 metros

Quedó reducida a un match la séptima de la tarde. Alcoy y Zar Nicolás fueron los dos campeones que dieron lugar a que los aficionados pudiesen jugar para no perder la ocasión.

Las preferencias se inclinaron por el pupilo del stud Montiel, que repitió su carrera anterior, aunque en ésta, el hijo de Jardy le opuso mayor resistencia que al pupilo del stud César de Borbón el domingo.

Si vuelve a correr esta tarde puede repetir Alcoy la proeza los caballos hay que aprovecharlos cuando están en estado y que Alcoy lo tiene en la actualidad "no les quepa un gerónimo de duda", que diría Eduardo Elnen.

En pista pesada es gran especialista el hijo de Amsterdam, y como ya el público lo sabe, le mete boletos por toneladas.

Los de Zar Nicolás se bañaron, les está bien empleado. ¡Miren que tirarse en contra de Alcoy! Como es que se arroja de un quinto piso!

Premio Humbertito
Distancia 2200 metros

En el aprendiz Verduri ha descubierto el entraineur del stud Junín un profesional discreto (las orejas no se cuentan), y en Pope un filón de plata que lleva trazar de no terminarse en mucho tiempo.

Los enemigos que llevaba el hijo de Hermitaño no podían suponerse como tales, más que en una vulgar carrera de sumas ganadas. En un handicap Crisis tiene poco programa. José Eduardo no tiene nada que hacer y Mayor López no tiene nada que hacer ni en el programa ni en el Hipódromo Argentino.

Verdaderamente que traer a Palermo, como lo han hecho los del stud 4 de Agosto, un caballo que en Rosario no ha logrado señalarse por sus triunfos, es demostrar que andan ellos tan mal de la cabeza como Mayor López de las patas.

El papelón fué de los que hacen época, Mayor López llegó a más de 100 metros del ganador. ¡Así da gloria!...

Pope, el héroe de la jornada, obtuvo un triunfo más, no por ser esperado menos meritorio.

LO QUE HEMOS VISTO AYER.....

A los de La Búlgara correrse una fija y hacérsele. A Santistevan y a los suyos se les hacía la boca agua con el sport. ¡Qué tiburones!...

—A los de Ligera quedar a la miseria después de visto el resultado. Antes cualquiera los aguantaba...

—A Montana hacer un papelón más. Van 42 que hacen esos colores.

—A Juan Valla apuntarse con un lindo doblete. ¡Ojo! Las indigestiones suelen ser graves...

—A los del stud Primer Paso tirarse con Salí-pirina, pero los que salieron agarrándose la cabeza fueron ellos.

—A Gran Tunante ocupar el segundo puesto. Mingo puso una cara que mas era de semana santa que de día de fiesta.

—A Le Poilú llegar cuarto. Míster Frazer le agachó las alas al chambergo.

—A dos o tres potrillos correr "pour la galerie"...

—A San Isidro abonar 84.25 por cada 2 pesos. El Chinchorro es como chancho para el barro.

—A Carlos Bustos llevarse otro metejón con Steam. "Steam" malos los tiempos.

—Correr un regimiento en la cuarta. La división de estas carreras se impone.

—A Crocus volver por su prestigio gracias a dos o tres palos dados a tiempo.

—A los catedráticos quedar a la miseria después de esta carrera.

—A Enredista ganar en buen estilo.

—A Pureza llegar "bon dernier" con una facilidad asombrosa. El Magnate no se puso colorado por el papelón. ¡La fuerza de la costumbre!...

—A Pope seguir la serie que lleva iniciada. Según Sasso no para hasta que llegue a los clásicos.

—A Crisis hacer concebir ilusiones a los suyos durante un momento.

—Y a los de Mayor López decir del hijo de Meharí las "mayores" palabras las más gruesas.

LOS JOCKEYS

De los profesionales de esta categoría que ayer actuaron en Palermo, aumentan su haber:

Alfredo Navarro—

Que salió de su ostracismo obteniendo tres victorias con Quintilla, Jipi Japa II y Crocus.

Domingo Torterolo—

Dirigió a Enredista. No tuvo necesidad de acudir a ningún recurso para lograr la victoria.

Ramón Pelletier—

Se va abriendo paso en Palermo y a la verdad que lo merece, por sus dotes de buen piloto y profesional cumplidor. Ganó con La Búlgara.

Máximo Acosta—

También anotó en su foja de servicios una victoria, la conseguida con Alcoy en el premio Tirsis.

J. A. Verduri—

A fuerza de triunfos nuestro "orejudo" va destacándose de la categoría a que pertenece, que hoy no tiene más que bobos. Con Pope obtuvo su quinta victoria.

G. Leiva—

Fué el encargado de dirigir a San Isidro, que abonó el mayor sport de la tarde.

CRISIS

Brillante fué la performance que produjo el hijo de Filipo en el handicap final de ayer, donde escoltó a Pope, que actualmente está corriendo una barbaridad, a escasa distancia.

Si Crisis hubiera sido presentado en otra prueba más "sencilla" seguramente les hace el gusto a sus partidarios, pero en contra del pupilo del stud Junín no tenía nada que hacer.

BUENA PIEZA

La hija de Orinoco, que reapareció ayer en la prueba ganada por Enredista, hizo una buena carrera, que debe tenerse presente para cuando sea otra vez de la partida, donde, libre de aquel inconveniente, puede agregar a su haber una nuevo triunfo.

De Buena Pieza se tiene un elevado concepto en su ecurie y suponen que ha de ser una potranca muy útil con el tiempo.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cúneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, [illegible]ngela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M. Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juz[gado y secretaría del que suscribe, bajo] apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Atilio Granella o Antonio Atilio Granella**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Abraham Garzoli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v2 jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

ZAR NICOLAS

Malos están los tiempos para los emperadores, pero a pesar de ello hay quien cree que todavía pueden llegar al poder por sus propios recursos, y entre los convencidos se cuentan los del stud Laboulaye, que ayer se tiraron con Zar Nicolás, en la creencia de recuperar el trono.

Lo malo es que como el jockey Acosta, el amigo del proletariado, hizo lo que pudo con Alcoy y quedó Zar Nicolás como el kaiser: se le ha "manyado" el jueguito.

POLLITO

Hizo lo que debía en la carrera que fué presentado. Con el pupilo del stud Espía se corrían una muy rumbeada y cuando sus partidarios lo vieron tomar el puesto de peligro saltaban de contentos.

Pero el peligro venía detrás y en cuanto los otros atacaron en la recta, Pollito entregó sus posiciones sin luchar.

Esto demuestra que el del stud Espía es un Pollito... muy tierno.

ALL BAY

Ocupa siempre uno de los puestos de preferencia, pero no logra alcanzar su primer triunfo; por una causa o por otra encuentra siempre quien se le cruce en el camino.

Total que la pupila del stud Ugarteche o está "enjettada" o los poderosos medios de que dispone no dan más. Ayer fué segunda otra vez.

Los ganadores

LA BULGARA

Esta pensionista del stud London fué la encargada de dejar para otra oportunidad la fija de Ligera, que ya está costando bastantes dolores de cabeza a los de su ecurie y allegados.

De más está decir que los propietarios y amigos de la hija de Budha, se llenaron de oro con el buen dividendo repartido por su pensionista.

QUINTILLA

Ausente Eonia, se destacaba netamente ésta pupila de Juan Valla, y así resultó, pues ganó al trote, no inquietándose de la atropellada de sus insignificantes contrarias.

El público la jugó con bastante entusiasmo, repartiendo un dividendo bien exiguo.

JIPI JAPA II

Fué nuestro favorito este hijo de Batifondo que en su única presentación en público había obtenido un buen tercer puesto, haciéndonos quedar bien, se adjudicó de una hebra el triunfo, resistiendo con coraje la carga que al final le llevó el pupilo del stud Indécis, Gran Tunante, que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

El pupilo del stud Juancito repartió poco dividendo debido a que los de su ecurie le jugaron boletos por kilos, tal era la confianza que les merecía su pensionista.

SAN ISIDRO

Este pensionista del stud The Laddie's fué el héroe de la carrera más difícil del día, ganando la prueba en buen estilo y repartiendo un dividendo bastante apetecible que fué aprovechado por sus felices propietarios con una buena cantidad de boletos.

El descendiente de Chinchorro corrió en los puestos de atrás y cuando ya se creía en el triunfo del favorito Steam, surgió él y en rápidos avances dió fácil cuenta del hijo de Cyllene, que quedó relegado al segundo puesto.

Siempre que conserve el estado que actualmente ostenta el pupilo de Garces, puede ganar sus carreritas.

CROCUS

El endiablado hijo de Lada que cuando le dá por correr es un terrible enemigo, ayer fué el encargado de derrotar a Farolera II, que fué cotizada favorita.

El pupilo del stud Los Yuyos corrió en cuarto término detrás de Setenta y Cinco, Farolera II y Habano y frente al paddock atropelló de firme, consiguiendo casi sobre el disco una pequeña ventaja a su favor.

Con el pupilo de Vicente Pérez, Navarrito conseguía su tercer victoria en el día.

ENREDISTA

Como estaba descontado, la pensionista del stud Chapadmalal, obtuvo una fácil victoria no inquietándose de la carga que al final le llevó Buena Pieza.

Por la forma en que ha finalizado en las dos pruebas en que ha tomado parte, creemos que la descendiente de Chismosa II tendrá muy buena actuación en los clásicos futuros.

ALCOY

Una nueva victoria ha obtenido ayer este pensionista del stud Montiel, aunque ésta no fué tan fácil como lo creían los de su caballeriza, pues su único contrario, Zar Nicólás, lo tuvo en apuros.

El descendiente de Amsterdam desde el vamos se largó en la delantera hasta frente a las tribunas populares, donde Zar Nicolás lo alcanzó y hasta lo pasó, pero Acosta exigiéndole un último esfuerzo a su piloteado, logró en el mismo disco un pescuezo de ventaja.

Anda corriendo mucho el hijo de Anopea y puede ganar varias carreras todavía.

POPE

Cada día corre más este descendiente de Hermitaño, que ayer fué el encargado de adueñarse de la prima asignada al vencedor de la prueba final.

Desde que las cintas se elevaron, el pupilo del stud Junín tomó la punta, no inquietándose ni de la persecución ni de la atropellada de sus insignificantes contrarios, llegando al disco con casi un cuerpo de ventaja.

De continuar en el estado que conserva actualmente, varios son los triunfos que le esperan.

NOTICIAS VARIAS

El premio Remate—

La Búlgara con 3000 $ de base y Ligera con 6000, primera y segunda respectivamente en el premio Remate, fueron retiradas de la venta por falta de interesados.

Quintilla—

Quintilla procede del haras El Moro, y fué comprada en las ventas de productos del año pasado en $ 5000 por el cuidador Juan Valla.

Jipi Japa II—

Jipi Japa II nació en el haras Reyles y fué comprado en $ 7000 por el cuidador Juan Valla. Es hermano de vientre de Eneas.

Multa—

El cuidador y jockey Angel Berro fué multado en $ 100 por ejercitar a Julio César durante el transcurso de la reunión de ayer, sin el permiso correspondiente.

Cambio de entraineur—

Los caballos del stud La República, que cuidaba Timoteo Paredes, han sido puestos desde ayer bajo la dirección de Juan Casella.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Premio Saavedra

Distancia: 1.600 metros

La liquidación del premio Saavedra, que se correrá el domingo en Palermo, arroja las siguientes cantidades, pesos 16.570 al 1o., 4285 al 2o., 1000 al 3o. y 4285 al criador.

Han sido ratificados en esta prueba y figuran como probables concurrentes:

Pronóstico 57 kilos, R. Pelletier.
Beaufort 57, F. Arcuri.
Julio César 57, M. Acosta.
Gallipoli 57, P. Cichetti.

La presencia de Estudiante, Cardalero y Egregia, que también han sido inscriptos, resulta dudosa hasta el momento.

Premio Maipú

Distancia: 1.200 metros

Solo tres caballos han sido anotados en este premio, sin que ninguno de los representantes de la generación actual se presente a la lucha. Ellos son:

Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
Clamor 59, M. Acosta.
La glorieuse 58, M. Lema.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del domingo 13 de julio:

Premio Petite Chose
Distancia: 2.000 metros

Magalhaes	57	Crag	50
Idus	57	Montesquieu	49
Apio	55	Gral. Alvear	48
Elixir	53	Toca Fierro	46
Puntapié	52	Tamagno	45
Steam	48		

Premio Remanso
Distancia: 1.600 metros

Plumista	56	Lollipop	56
Manda	56	Monedilla	56
Gritería	56	Prometida	56
Maitiarena	56	Inverness	56

Premio Moloch
Distancia: 1.600 metros

Gral. Brusiloff	56	Por Dios	56
Fair Play	56	Sinchi Roca	56
Procónsul	56	Fighter	56
Crainquebille	56	Riquet	56
Nerón	56	Aliado	56
Black Fox	56	Diamant Bleu	56

Premio Arenales
Distancia: 1.700 metros

Palangana	58	Bourgogne	52
Gambia	55	Mi Nena	52
Jacinta	58	Jumana	52
Divisa Nueva	55	Quickness	52
Yaví	52		

Premio Maipú
Distancia: 1.200 metros

La Glorieuse	58	Clamor	59
Moloch	60		

Premio Saavedra
Distancia: 1.600 metros

Beaufort	57	Estudiante	57
Julio César	57	Cardalero	57
Gallipoli	57	Egregia	55
Pronóstico	57		

Premio Berthier
Distancia: 1.600 metros

Mirabeau II	62	Cabool	50
Gral. French	56	Radieux	50
¡Iup!	56	Sandolin	46
Gral. Haig	50	Tumulto	41

Premio Fantasio
Distancia: 2.300 metros

Razanto	62	Volunteer	53
Gral. Capdevila	49	Pope	50
Cazador	56	Rubí	48
Profeta	55	Golden Tip	41
Miss Toata	53	Toca Fierro	40

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 17 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Tintorera, distancia 1.800 metros. — Le Marsellais, Smolensko, Sauerkraut, Certero, Eurico, Amarrette II, Geronte, Neblí, Bósforo, General Alvear, Albardón, Palmerín II, Espartacus, Tingel, Bonaza, Acteón, Viruelita, Rod, Peña, Precursor, Redmond, Fatraló, Cri Cri, Viva la Patria, Carahiguazú, Paliativo, Lacónico, Jaez, Blare, Xingú, Medio Loco, esquite II, Bayoco.

Premio Irónica, distancia 1100 metros — Victoria Real, Jaen, Maid, Basurita, Salopita, Hester, Diaphane, Biotzena, Cabrera, Culpa, Mishap, La Pellerina, Eonia, Anisada, Kikú, Festejada, Voluble, Salipirina, La Carmen, Mundana, Petite Mouche, Quena.

Premio Duro y Parejo, distancia 1500 metros — Rock Salt, Elástico, Black Fox, Riquet, Maléco, Verq Gay, Le Poilú, Espumante, Fighter, Vigilant Orgiyal, Hobe Harbin, Machucho, Fair Play, Diamant Bleu.

Premio Chocante, distancia 2000 metros — Massena, Anfitrita, Candileja, Patrie, Andanada, Hydre, Jacinta, Yaví, Divisa Nueva.

Premio Setenta y Cinco, distancia 1200 metros — Crocus, Florette, Candileja, Duro y Parejo, Melik, Dalmacia, Charmingly, Setenta y Cinco, Souma, Farolera II.

Premio Muy Linda, distancia 1100 metros — Sabía, Buena Pieza, Valdourita, Grosella, Vivaz, Pistola, Ketty Doyle, Libertina.

Premio La Glorieuse, distancia 1600 metros — Radieux, Pacará, Dragona, Sandolin, Paso, Vogt, Simplex, Taberniera Mirabeau II, Clamor, Alcoy.

Premio Crocus, distancia 2500 metros—Taccare, Rasante, Profeta, José Eduardo, Golden Tip, Amnesia, San Luis, Ñacurutú, Pacará, Turpín, Massena, Conjurado.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

ASIGNACION DE PESO

Para la reunión del domingo 13 del corriente mes de julio:

Premio "Terrona". 1400 metros.—Alexandre 60 kilos, Largueza 57, Chimbo 55, Juana la Loca 54, Comunal 54, Saint Agnes 54, Chaché 52, Sandboy 51, Gamester 51, Formosa 45.

Premio "Mi Nene... 2200 metros. —Mi Regalón 62 kilos, Grecian 56, Inkerman 52, Hilario 52, Cachafaz 51, Urania 51, Hada 45, Jalea 44, Biyuya II 44, Petrogrado 43, Sandpiper 45, Jaurés 42, Tolmino 41, Juana la Loca 40, La Conflagración 40.

HIPODROMO LA PLATA

En los handicaps para la reunión del domingo 13 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Contacto. 1300 metros. — Given Or 57 kilos, Arimán 57, Sandú 56, Buccarelli 52, Zeppelin 51, Casero 51, Vicente López 50, Caburei 49, Miquelón 48, Espartillar 48, Martita 48, Siete de Espadas 46, The Cream [illegible] 45, Santa 45, Entente 48.

Premio Melcorma. 1400 metros. — Ranquela 59, Byzentine 57, Santa 57, Fourire 54, Bélgica II 54, Huarmi 53, Diaspa 53, Novicia 50, Belcha 49, Predilecta 49, Morfina IV 49, Pavesa 49, Chaira 48, María Leczinska 46, Marianela 46, Frontera 43, Espartilla 43.

Premio Simonbach, 1300 metros. — Porvenir 57 kilos, Bellington II 57, Ice Cream 56, Brandy and Soda 56, Nereo 55, Fels 50, Ibijo 47.

REMATES

CASARES Hnos. Y DIEHL

SARMIENTO 357

DEL HARAS "DEL RINCON"

El padrillo "Obrizo", por Orbit y Tarántula, y 10 yeguas madres: "Mermaid", por Reliable y Nell: "Sofisma", por Sargento y Step Child; "Cabiria" (ex Anécdota), por Le Samaritain y Fiesta; "Yapurá", por Buenos Aires y Amazona; "La Cirenaica", por Gerolstein y La Nena; "Jugada", por Acherón y Judea; "Mariana II", por Arcabucero y Judea; "Ada Reives", por Pride y Natalia; "Doñareleta", por Master Willie y Gordetta; "Eufemia", por Henry of Navarre y Cherub: procedentes del haras "Del Rincón", del señor Arturo Tomás Bell, se rematarán por su cuenta y orden.

El viernes 18 de julio, a las 2.30 de la tarde, en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se hallarán en exhibición. Catálogos detallados a disposición de los interesados, en nuestras oficinas.

Casares Hnos. y Diehl.

v. 17-7-1919

FOOTBALL

El viaje de los argentinos al Paraguay

¿QUE QUIEREN LOS DIARIOS DE LA ASUNCION?

Verdades de a puño — Entretelones interesantes — Vamos a contarles cuatro frescas — Púas de punta

Ciertos diarios del Paraguay nos han endilgado unos palos. Francamente, CRITICA es ya un diario de cartel sudamericano. En Chile de continuo nos recuerdan a raíz de lo de Tacna y Arica, y en Perú y Bolivia se nos elogia. Como consecuencias de nuestra campaña en la guerra, nos estimulan de continuo los principales órganos de Londres, Nueva York y París, mientras en Río hay a diario para CRITICA cuatro o cinco columnitas de cuerpo 6.

La popularidad es mayúscula. Ahora se nos enderezan a machete tendido nuestros convecinos los paraguayos—compatriotas de Huguito de Gondra—el de la larga fama.

"La Argentina" de ayer les da algo de "soguilla". Es una gentileza como cualquier otra. Sin mayores justificativos.

Y lo vamos a demostrar.

A la llegada a la pintoresca aldea conocida por la Asunción, con sus caseríos de tejas que añoran la edificación de las antiguas calles Defensa y Balcarce, una larga comitiva acompañó hasta el hotel a los jugadores viajeros, en medio de alaridos entusiastas y los desplantes de una murga indisciplinada, del calibre de aquella que llevó la Liga de Vendedores de Diarios a Montevideo en pasada jira.

Ya instalados los huéspedes, los dirigentes de la Liga Paraguaya—que no andan en patas como se dice por ahí—les dijeron:

—¡Hasta pronto!

Durante ocho días no aparecieron ni en broma. Aquello era una calamidad superlativa. El hotelero les dijo más o menos lo siguiente:

—Tengo orden de darles solo café con leche a la mañana, de comer y cenar, y nada más. Si quieren tomar vino deben de pagárselo; si les gusta el té por la tarde hay que abonarlo. Es la orden que se ha recibido.

Un jugador se enfermaba y había que llevarle la comida al dormitorio, ¡nueva extra! Se tenía que ir a practicar y los jugadores que no recibieron al partir un solo peso de viático, habrían tenido que marchar a pie si no hubiera sido por los delegados argentinos que corrieron con el muerto durante todo ese tiempo, y que no han querido presentar la cuenta de sus gastos para evitar decires, aunque sabemos suman unos buenos centenares de nacionales.

Tal estado de cosas no podía seguir y hubo que decirles: "O mejora esto, o el team se reembarca".

La actitud que debióse asumir en el Nice Hotel, del Brasil.

Conviene antes relatar una incidencia interesante.

El Olympian, un club muy simpático de la Asunción que se portó con los nuestros como Dios manda, envió un barril de vino para los muchachos y se ofreció a abonar todas las extras.

Al enterarse de tal gentileza el hotelero, no quiso dejar desembarcar el obsequio y los dirigentes de la Liga Paraguaya resolvieron copar la parada.

Como se había realizado ya el primer partido y las boleterías acopiaran toda una mesada de miles de pesos, los "ases" se dieron cuenta que aquello producía y entraron a tallar. Las cosas variaron mucho. Enterados de todo lo ocurrido, los argentinos que allí viven, un señor Onzay, hermano del ex jugador de Newell's Old Boys del Rosario y Estudiantes, que se ocupa en compra y venta de maderas; un comerciante Castaing que está pasando en ésta unos días, y Cometti, propietario de una acreditada ferretería, multiplicaron el programa de fiestas con continuas invitaciones y gentilezas.

Desde entonces ya no les pesó a los cracks haber ido.

Pero antes hablemos de los cronistas deportivos.

No saben una palabra de football. Al shot le dicen shute y a los backs: becks.

Uno de ellos se le acerca a Sancet, del G. y Esgrima de La Plata, y le pregunta:

—¿Vd. es beck?

—No, señor, soy Sancet—le respondió el aludido jugador.

Pero eso no es nada. ¡Hay que ver los árbitros! Hay allí un referée Andreu, un tipo parecido en el físico al director de la banda de las Sonrisas del Desierto, señor Messina, que es como para matarlo.

¡Qué ignorancia encierra ese joven! ¡Nada se exprese de un tal Recalde!

Guassone les parecía mal control. "Es necesario probar los nuestros", decían los paraguayos ante el deseo frustrado de ganar un solo match.

Y se probaron con gran acopio de patitas en conserva y el estado lamentable en que ha quedado el chiquilín Recalattini.

¡Pobre muchacho! La Asociación no ha pensado todavía en ayudarlo no obstante las exigencias notorias.

Los paraguayos tampoco, y eso que han obtenido de beneficio 20.000 pesos argentinos.

Mañana más.

Mister Bull.

DE TODO UN POCO

Parece ser que los paraguayos no han visto con buenos ojos que nosotros les pusiéramos los puntos sobre las íes, a raíz de sus faltas de atenciones para con los footballers argentinos.

¡Caras duras!

Léase lo que decimos al respecto en otro lugar.

—Un prestigioso miembro de nuestro foro, ex-dirigente asociacionista, ha logrado hacer disuadir de su resolución a la esposa del árbitro contra quien iba a ser entablada una demanda de divorcio.

En el hogar, ha retornado, pues, la felicidad perdida y es de desear que la calma conyugal no sea transitoria.

—Un club de primera división que goza de personería jurídica, entablará una curiosa demanda a la A. A. de Football.

—Sportivo Avellaneda jugó esta tarde un match de entrenamiento con la reserva.

Dice Guido que "su intermedia" perderá con Racing, pero salvará los prestigios de las divisiones inferiores, desde que sólo habrán de hacerle 10 o 12 goals.

—Lo del mar de fondo en All Boys son músicas celestiales.

Todo está allí como siempre, cabe decir, en un ambiente de perfecta armonía.

—Las lluvias han vuelto a poner nuevamente a la miseria los campos de juego.

—Se casa Ferro. Con tal motivo sus amigos tributaránle una cariñosa demostración de simpatía, despidiéndolo de la vida de soltero.

Como dijéramos antes de ahora, su cónyuge es una hermana de Gané.

—En los primeros días de agosto próximo, verá la luz pública en esta capital un nuevo semanario popular ilustrado que se denominará "A. B. C.", y que se consagrará a los deportes en general.

—Capelletti, de Progresista, está en condiciones de reaparecer.

Lo hará frente a Lanús.

—Los de Sportivo Buenos Aires afirman que Bánfield y ellos habrán de ganar el campeonato de la zona Sud en la división intermedia.

Es un juicio prematuro, pero que tiene su razón de ser.

—En Vélez Sársfield es objeto de los más variados comentarios el corte dado por el Superior al caso Unión Excursionistas v. Vélez Sársfield.

—A bordo del vapor "Rawson" que partió hoy de mañana del depósito de marinería a las 7, trasladáronse a la Isla de Martín García, los jugadores de la segunda de "El Porvenir", que van a dicha isla en ocasión de la fiesta patria, especialmente invitados.

—Con motivo de ciertas publicaciones aparecidas en los últimos días, se anuncia que el Consejo Superior ordenará una amplia investigación al respecto.

—A Sportivo de Barracas le ha resultado sumamente benéfica la inclusión de jugadores de cuarta división en su primer equipo.

—Jordán, centro-half de los barraqueños, está en gran forma.

Posiblemente integrará en los próximos combinados la línea media de nuestros equipos representativos.

—Contra lo que se ha dicho, Guassone no ha renunciado su puesto en el Divisional, al que no obstante no piensa volver por ahora.

—Pasado mañana reanudarán sus funciones las diversas sub-comisiones del Divisional.

—El referée Sapio, salió esta mañana a Martín García, acompañando al segundo cuadro de "El Porvenir".

Los macacos en danza

Brasileños y chilenos

PROTESTA JUSTIFICADA

Ante todo vamos a decir quien es el señor Guinle. Se trata de un gordito que preside la Confederación Brasileña. Sonrosado como Otero, el ex ascensorista de "La Prensa", metido y coquetón. ¡Ay!

Según el tesorero, lo tiene porque es un mozo lleno de plata y tipo accesible para la manga, según los "ases" del football carioca. Guinle no se conocía por ningún lado en Río de Janero. Su nombre jamás se oyó nomneiro. Su nombre jamás se oyó nomciones informativas de los diarios.

Era como el doctor Garbanzo Garbini antes de meterse en football y ser eliminado del Sportivo Barracas. Desconocido en absoluto.

En una de esas tantas incidencias de la vida, el hombre endereza por el deporte y se hace personaje, y ahí lo tienen protestando porque los chilenos quieren dinero para llegar a sus lares nativos.

Dicen que han dado fondos con exceso, lo que es incierto.

Lo que ocurre es que allí se han guardado el dinero a manos llenas y que ahora no alcanza para cumplir los compromisos contraídos.

¿Dónde está el gesto del millonario? ¿Qué ha hecho de su fama de desprendido el señor Guinle?

Nos imaginamos el justificado fastidio de los chilenos.

Los brasileños han tenido la virtud de quedar mal con todas las delegaciones que intervinieron en el certamen.

¡Qué tigres!

Los encuentros eliminatorios del domingo

El domingo se juega, como es de público dominio, la segunda rueda de la Copa de Competencia.

Intervendrán en ella como es sabido, equipos de primera con cuadros de intermedia en algunos matchs.

Vamos del programa confeccionado a ocuparnos ligeramente, iniciando nuestras apreciaciones con el match:

Def. de Belgrano v. Estudiantes—

Será este uno de los buenos matchs del día. Las meritorias victorias que el domingo conquistaron ambos elencos habrá de infundir aliento a sus componentes.

Con todo, creemos sinceramente que si Estudiantes repite su actuación frente a River, habrá de ser lógicamente el ganador de este encuentro.

Est. Porteño v. Gim. y Esgrima—

He aquí un match que dará margen a que puedan aquilatarse los méritos de los equipos de intermedia, frente a los que actúan en el círculo privilegiado.

El equipo de los mens-sanas viene en su zona desplegando una campaña lucida y si se une a ello, la "guigne" que persigue a Estudiantil, no sería nada difícil que el cuadro visitante resultara vencedor.

Porteño v. Nueva Chicago—

Es este un encuentro que ni tiene color. A Nueva Chicago no lo salva nadie del descenso en la intermedia y en cuanto a Porteño sabido es que hasta el presente no ha perdido un solo punto en el campeonato de primera.

Es una papa para Porteño.

Huracán v. Palermo—

Otro de los buenos encuentros del día. Cualquiera de los dos adversarios puede en momento dado, adjudicarse la victoria.

Eureka v. San Isidro—

Encuentro equilibrado el del epígrafe.

Los eurekenses piensan introducir en sus equipos algunas reformas, pues desean reforzar su equipo para los matchs futuros por el campeonato.

Pronostican el probable vencedor de este lance, es tarea poco menos que imposible. Veremos quien elimina a quien.

G. y E. de La Plata v. Boca Juniors—

Los mens-sanas platense recibirán en su sede la visita de los geneisses del Boca, a quienes piensan derrotar, pero nos parece que el match va a resultarles al revés a los muchachos de La Plata.

San Lorenzo v. A. Juniors—

Por mucho que hagan los visitantes, creemos que los locales habrán de imponerse fácilmente.

Racing v. Sp. Avellaneda—

El campeón jugará con un equipo de intermedia de la ciudad de allende el Riachuelo: Sportivo Avellaneda.

No hay nada que hacerle, por mucho que hagan los muchachos de Guido, los del Racing se los pasarán al cuarto.

Independiente v. Banfield—

Encuentro bravo el del epígrafe.

Si se descuidan los rojos, los blanquiverdes les darán un susto.

Sportivo Barracas v. A. Quilmes—

Una papa para los primeros.

Est. de La Plata v. Boca Alumni—

Decimos lo mismo que en el match anterior.

Atlanta v. Sportivo Buenos Aires—

He aquí uno de los encuentros en que no habría de sorprendernos la victoria del equipo de intermedia, por tratarse de un conjunto discreto y homogéneo.

Almagro v. Vélez Sarsfield—

Opinamos como en el encuentro anterior.

Tigre v. Quilmes—

Idem idem.

Platense v. Lanús—

Idem idem.

River Plate v. Villa Real—

El mejor comentario que podemos hacer a este partido es repetir con nuestro linotipista:

—¡Para qué harán estos partidos!

OBSERVACIONES

Están faltando muchos expedientes en la Asociación. Estudiantes tiene un lío con River Plate. Anoche andaba el gordo Montedónico por la calle Victoria, Zago y Ochandio.

Zago para despistar hizo entrega de la medalla del Divisional.

Creíamos que Magistretti, el guardavalla del Tigre era un mocito de melena recuadrada y pantalón a la francesa. Hemos sufrido una desilución. Se trata de un inteligente estudiante de ingeniería que ha sentado sus reales en el Instituto Internacional de Olivos, del barbudo señor Chelía.

Queda complacido el presidente de la murga, señor Conti Matheu.

Colonello se ha comprado un "perramus" gris bastante elegante.

Lo estrenó al otro día del partido con River Plate, al que asistió una enorme concurrencia.

Para vestirse, nos decía anoche Valebella, no hay como las casas de los rusos.

Visiten la calle Libertad y verán.

Anoche vimos a Ronzone del Independiente.

Con los continuos paseos se está avivando.

Iba al Rosario en dúo con Ortiz de Zárate.

¡Ojo rojos parroquianos de lo de Ferro!

A lo mejor ocurre algo en el viaje. El gordo Ortiz no pierde el tiempo y es capaz de comprometerlo ya para 1920...

Por ahí se dice que Solari de River Plate, le dió un bollo en el cuello a Ochandio.

—¡Es una infamia!—dijo uno de los que oían la conversación.

—No le dió un bollo. Fueron dos. Tableau.

Reyes está enfermo. Sin embargo, los médicos aseguran que no quedará como ese sujeto que hay en "La corte de faraón".

Nos alegramos.

NOTAS CORDOBESAS

Campeonato de Córdoba

Desde el lunes viene realizándose el Campeonato de Córdoba, de acuerdo con el siguiente fixture:

Lunes 7—A la 1.15 p. m., Villa María y Río IV.

Lunes 7—A las 3.15 p. m., Liga Cordobesa v. Cruz del Eje.

Martes 8—A las 1.15 p. m., Cruz del Eje v. Villa María.

Martes 8—A las 3.15 p. m., Liga Cordobesa v. Río IV.

Miércoles 9—A la 1.15 p. m., Liga Cordobesa v. Villa María.

Miércoles 9—A las 3.15 p. m., Cruz del Eje v. Río IV.

Los partidos se efectuarán en el field de la Liga Cordobesa (Parque Sarmiento).

Han sido designados para intervenir en estos partidos los referees señores F. Pearon Bowret, David E. Aird y G. García.



COLON. — Hoy, miércoles 9, a las 9, función de gala. Séptima representación del abono turno par. Himno nacional cantado por la señorita Hina Spani, y la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Aída", con Cassia, Blanco Sadun, Muzio, Grassi, Bettone y Viglione Borghesse. Platea, 20 $.

COLISEO. — Hoy, miércoles 9, a las 3, sexta función vespertina de abono a miércoles: Aída. Noche, a las 9: gran función de gala, 13.a de abono del turno A. Himno nacional, "L'amore dei tre Ré", de Montemezzi, con Dalla Rizza, e' AngeLis, Crimi, Montesanto.

ODEON. — Conciertos por Numa. A las 5 p. m. Tres conciertos históricos de piano.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Manuel Salvat. Hoy, a las 3: Golondrina. A las 9: La ley de los hijos. Platea, pesos 1.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez. Hoy, a las 3,30: La fórmula 3 K 3, La malquerida. Noche, a las 9: La fórmula 3 K 3, El rayo, La Argentina. Platea, pesos 4.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana. Hoy, a las 2.45: Felipe Derblay o el Dueño de las Herrerías. A las 6: La casa de los pájaros. A las 9: Mr. Beverley. Platea, pesos 3.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar. Hoy, a las 5 p. m.: La calle Florida. A las 6: El famoso Hidalgo. Noche, a las 9: Gracia plena, La calle Florida, El famoso Hidago. Platea, pesos 1, por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. Hoy, a las 3: Raquel está enferma... A las 9: Los millones de Lozano. Platea, 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico. Hoy, a las 3: Delirio de grandezas. A las 5.45: Las de Barranco. Noche, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, pesos 3.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 2.45: Los locos del 4o. piso, S. E. don Agenor Saladillo, El casamiento de Ranita. A las 6: El casamiento de Ranita. A las 9: S. E. don Agenor Saladillo, Los locos del 4o. piso, El casamiento de Ranita. Platea, pesos 1, por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux. Hoy, a las 3: La ficha blanca, Don Cándido Buenafé. Noche, a las 9: La ficha blanca, La dama del cine. Platea, pesos 4.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich. A las 3: El germen disperso. A las 5.45: El rosal de las ruinas. A las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, pesos 3.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas. Hoy, a las 3: Agua que no has de beber..., El húsar de la guardia, Panderetas y Cascabeles. A las 5: Lola Montes, Panderetas y Cascabeles. Noche, a las 9: El santo de la Isidra, Panderetas y cascabeles, El húsar de la guardia. Platea, por sección, 1 peso.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional. Hoy, a las 2.45: Tangos, tongos y tangos, El loco Mendoza, El cabaret-Montmartre. A las 6: El cabaret-Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre, El loco Mendoza, El cabaret Montmartre. Platea, pesos 1.

MAYO. — Compañía José Palmada. A las 3: Doloretes, La noche de reyes. A las 5: La puerta del Sol. A las 6: El último beso. Noche, a las 8.30: La puerta del Sol, El indiano, El último beso, Enseñanza libre. Platea pesos 1.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas. A las 2.30: Molinos de viento, La viuda hebrea, Gallardo y Calavera. A las 5.15: Un drama de Calderón. A las 6: Gallardo y Calavera. Noche: Marina, Un drama de Calderón, Gallardo y Calavera, El amor en automóvil. Platea, pesos 1.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanníssima. Director artístico: Luigi Consalvo. A las 4: Il mercato di ragazze. Noche, a las 9: La mascotte. Platea, pesos 3.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias. A las 3: Al calor de las chinas. A las 4: El rincón de los caranchos. A las 5: Notas y comentarios. A las 6: El ciudadano Perrín. A las 2.30: Los Mirasoles. A las 5: Café-Concert, El salón anual. Noche, a las 9: La víbora de la cruz, Café-Concert, El salón anual. Platea, pesos 0.70, por sección.

ROYAL THEATRE. — Hoy a las 9: Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif Tango. Noche, a las 9: Alí-Benjuí, Casa de modas; El tiempo de Boccacio. Platea, pesos 1, por sección. Noche, a las 9: El rincón de los caranchos, Notas y comentarios, Al calor de las chinas. Platea, pesos 0.60.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Gran compañía de atrac. Hoy, a las 2.45: Grandioso matinée para familias; de 5.30 a 7: sección selecta para familias con la grandiosa película en 5 actos de la casa Fox Film "El ángel caído", interpretada por Jewe Carmen y el número de music-hall Buonavoglia, renombrado paridista italiano. Noche, a las 8.30: Grandioso éxito de la mula indomable, Carlos Circus con sus ponies cabras y perros amaestrados; Reynaldo, ilusionista moderno; Burd Shepherd, campeón de látigo; Buonavoglia, los 70 gallos amaestrados, por Torcat; Trío Rosales, cantos y aires nacionales; Los muñecos parlantes de Guglielmi, La Villita, bailarina española y toda la notable compañía. Entrada general pesos 1. Paraíso, 0.50.

HIPPODROME. — Cinco Frank. Hoy, a las 3 p. m.: Matinée. Noche, a las 9: Los monos y perros rusos, troupe japonesa Torakiche-Jayataka y toda la compañía.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.: de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m.

PARQUE JAPONES. — Hoy por la tarde de reunión popular a beneficio de los Ordenanzas Unidos.

SOLEIL. — Hoy estrenos: Torpedeamiento del Oceanía y Rosa de Richmond, etc.

PORTEÑO. — Hoy: variedades y ci-. Hoy: Por la patria o el girón de la Bandera, en 30 partes; Episodio de la guerra del Pacífico del 1870. Varietés: Negri-Appiani, La Sevillita y Gazela Cuyanita.

ESMERALDA. — Programas de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos.

CINEMATOGRAFOS

PALACE. — Corrientes 757. Hoy: Pathé Journal 538, Carlitos Cambalachero, La prófuga, El hombre extraño, por W. Desmond; El diablito con faldas, Los viajes de paz de Wilson.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú. Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad. Exito de la Alfonso, Lambo Manikins, Los Wilson, La Chavala y Alice D'Gormo.

GRAND SPLENDID THEATRE. — Hoy tarde y noche: Carlitos cambalachero, La calle de las siete estrellas.

SELECT. — Noche, a las 9: Beneficio del taller de señoritas aspirantes de San Vicente de Paul de Santa Felicitas.

SELECT LAVALLE. — Noche a las 8.10: La rosa de Richmond. A las 9: Pilotos en tierra firme, El increíble, La danza de la muerte.

SMART PALACE. — Tarde y noche: Rosas. Hoy, tarde y noche, dos grandes funciones en conmemoración de las fiestas patrias: La rica americana, El odio, Bajo sentencia de muerte, El peón de la estancia, Fuera de la ley Teresita Zazá.

CINE PRESIDENTE ROCA. — Hoy: La hija de indios, Más que el honor, ¿Quién robó el collar?, Cabaret y fonda, Patriotismo infantil. Noche, función de beneficencia.

CINE CALLAO. — Hoy a las 9: Gran función a beneficio de la brigada No 5 de la Liga Patriótica.

ELECTRIC. — Lavalle 836. Tarde y noche: Variado programa.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tarde y noche. La rica americana, por Mary Doro los Pellegrini.

CRYSTAL. — Corrientes 1550. Hoy: Carlitos aristócrata, El salvador de la familia, El valiente por dos, Las joyas de los Romanoff, 15 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Hoy: Llovida del cielo, Honrar y obedecer, La boda del escándalo.

ESLAVA. — Suipacha 686. — Tarde y noche. Hoy: La mansión del silencio, por Wallace Reid; La tea, por Virginia Pearson; Fuera de la ley, por William Hart. Mañana homenaje a la patria: En un día de gloria.

TEATRO GENERAL BELGRANO. — Hoy: Carlitos cambalachero, El muchachito, La niña de los leones, Pathé Journal 836, La casa del odio, La barrera.

TEATRO PRINCESA. — Hoy: La. Hoy, de 11 a 7 y de 8 a 12: Exhibición Paramount Educacional núm. 2, Carlitos ripitas en el hospital, El peón de la estancia. Platea, 0.50.